



# INERCIA URBANA

RECONVERSIÓN DE LA CIUDAD DE MONTECRISTI  
A TRAVÉS DE SU ESPACIO PÚBLICO.



# INERCIA URBANA

RECONVERSIÓN DE LA CIUDAD DE MONTECRISTI  
A TRAVÉS DE SU ESPACIO PÚBLICO.

© Septiembre 2016.

La documentación expuesta en este trabajo de grado es de total responsabilidad de las sustentantes

Franya M. Rodríguez Félix y Rosángela Ramírez Lugo.

Ninguna parte de esta publicación, puede reproducirse o transmitirse de ninguna forma sin la previa autorización por escrito de las autoras.

Todos los derechos reservados.

Impreso en Print Outlet, Santo Domingo, República Dominicana.



UNPHU

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

INERCIA URBANA

RECONVERSIÓN DE LA CIUDAD DE MONTECRISTI

A TRAVÉS DE SU ESPACIO PÚBLICO

SUSTENTANTES:

FRANYA MARÍA RODRÍGUEZ FÉLIX 11-1026

ROSÁNGELA RAMÍREZ LUGO 11-1259

ASESOR:

ARQ. OMAR RANCIER

SANTO DOMINGO, D.N. REPÚBLICA DOMINICANA

SEPTIEMBRE, 2016

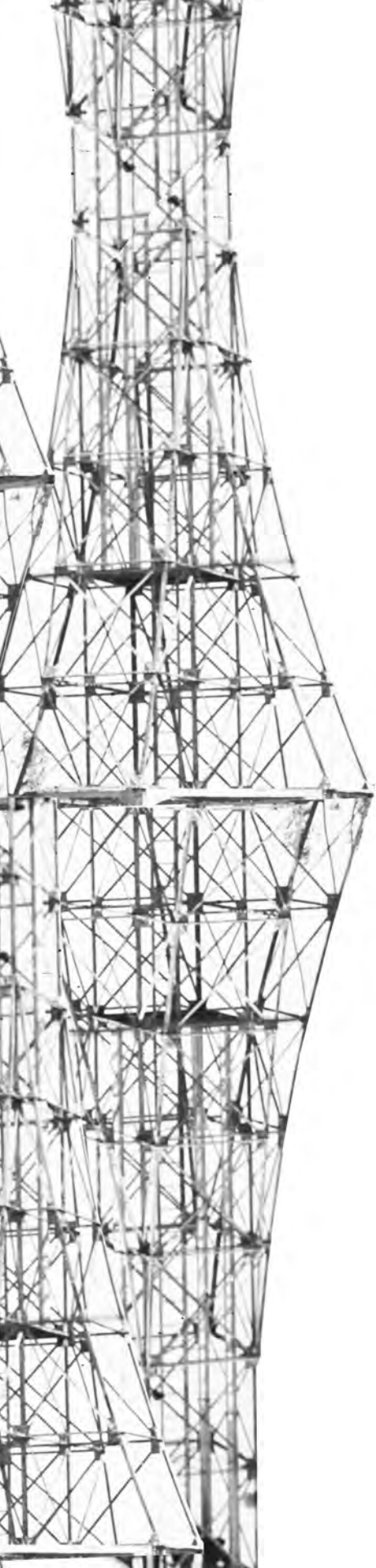
La ciudad. Percibida como una puerta abierta hacia caminos diferentes, pero a la vez con relaciones similares. Relaciones que forman un engranaje, que durante décadas han formado lo que hoy en día conocemos como civitas, urbe o ciudad.

La composición esencial o la pieza primordial para este engranaje urbano, es la interacción de la ciudad con la sociedad. El modo de vida de un colectivo, es el estímulo que provoca el movimiento de este mecanismo, y de la misma forma la ciudad a través de su espacio urbano responde al mismo.

Esta interacción entre ciudad, sociedad y espacio urbano es el punto de partida del presente trabajo de grado. Visualizar el desarrollo de una ciudad, en conjunto con el de la sociedad y como resultante la evolución a través del tiempo del espacio público. Haciendo hincapié en las formas de pensar y analizar el espacio urbano público, mediante la sociedad en su contexto.

El entendimiento de este engranaje nos lleva a visualizar este mecanismo como un amasijo en movimiento, que transmuta o se altera en el tiempo, percibiendo y asumiendo a la ciudad, sociedad y el espacio como entes transmutables. Sin embargo, en la mayoría de los casos, su modo de transmutación no se enlaza simultáneamente, provocando el quiebre entre los entes de esta articulación, generando un desarraigo con las raíces primitivas de la existencia de la sociedad, ya que el hombre es un ser social por naturaleza. Por ende, la calidad de sus espacios públicos juega un papel importante en la vida colectiva de la ciudad.





Este quiebre entre la sociedad y el espacio público se convierte en el foco de investigación del presente trabajo de grado, desarrollando un proceso de investigación en torno a la transmutación del espacio público en conjunto con los cambios sociales y urbanos, concluyendo en la inercia urbana que atraviesa este tipo de espacios, cuando se desvincula de este engranaje. Entendiendo el término inercia como la incapacidad que tienen los cuerpos de modificar por sí mismos el estado de reposo. Contextualizando el término de inercia al urbanismo, es cuando el ente urbano no responde o deja de responder a las necesidades que demanda su contexto social, quedando sin habitabilidad, convirtiéndose en residual para la ciudad.

La inercia urbana se desarrolla como una investigación sobre el por qué del quiebre entre sociedad y espacio público, qué factores tienen incidencia en el engranaje entre ciudad, sociedad y espacio público, y si inciden en la paralización o estado de inercia del mismo.

Elegimos como laboratorio urbano a la ciudad de Montecristi, República Dominicana, como reflejo de una ciudad que sufrió un quiebre en el tiempo. Su transmutación de ciudad de vanguardia en el siglo XIX a una ciudad de tercer orden en la actualidad, servirá como herramienta de investigación. Su repercutir en el modo de vida de su sociedad, y por ende en sus espacios urbanos.

Se abordarán tres factores, que influyen en la forma en que la sociedad responde en su vida en colectividad en los espacios urbanos, estos son; la economía, la política y la cultura, los cuales son parte esencial a la hora de dinamizar una ciudad. Para ello se reinterpreta tres espacios emblemáticos de la ciudad de Montecristi, localizados en un mismo eje, la Ave. San Fernando: El centro histórico con potencial histórico y cultural (Centro urbano); Centro de Interpretación de la sal (Museo de la sal en Las salinas) con potencialidad económica y cultural. (Zona rural); El Morro con potencial natural. Desallorrandando hasta el diseño la zona inmediata al Parque del reloj en el centro histórico y planteando lineamientos de intervención en el museo de la sal y el morro.

# CONTENIDO

## INTRODUCCIÓN

### COMPOSICIÓN URBANA ..... 13

#### SOCIEDAD - CIUDAD- ESPACIO URBANO PÚBLICO

- CRITERIO HISTÓRICO.
- CRITERIO ANTROPOLÓGICO.

### ESPACIO PÚBLICO ..... 23

#### RESPUESTA DE LA CIUDAD ANTE LA VIDA EN COLECTIVIDAD

- IMPORTANCIA E INFLUENCIA DE LAS NECESIDADES O ACTIVIDADES SOCIALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.
- RESPUESTA DEL ESPACIO PÚBLICO ANTE UNA SOCIEDAD QUE TRANSMUTA.

### VIDAS DEL ESPACIO URBANO PÚBLICO ..... 29

#### HABITABILIDAD - QUIEBRE - INERCIA

- TRAUMAS URBANOS Y SU REPERCUTIR EN LA VIDA EN COLECTIVO Y EN EL ESPACIO URBANO
- TRANSMUTACIONES EN EL ESPACIO URBANO
- ESTADOS DE VIDA DEL ESPACIO PÚBLICO
- HIGH LINE PARK. TRAUMAS URBANOS Y SU IMPACTO EN LA TRANSMUTACIÓN ESPACIAL.

### RECONVERSIÓN DEL ESTADO DE INERCIA ..... 41

#### PERMANENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL TIEMPO

- LA INERCIA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS
- PAUTAS Y CARACTERÍSTICAS PARA LA RECONVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN ESTADO DE INERCIA
- BILBAO; CIUDAD TRANSMUTADA, DE LA INERCIA URBANA AL DESARROLLO SOSTENIBLE

### INERCIA URBANA EN REPÚBLICA DOMINICANA ..... 49

#### ESPACIOS EN QUIEBRE ANTE LA SOCIEDAD

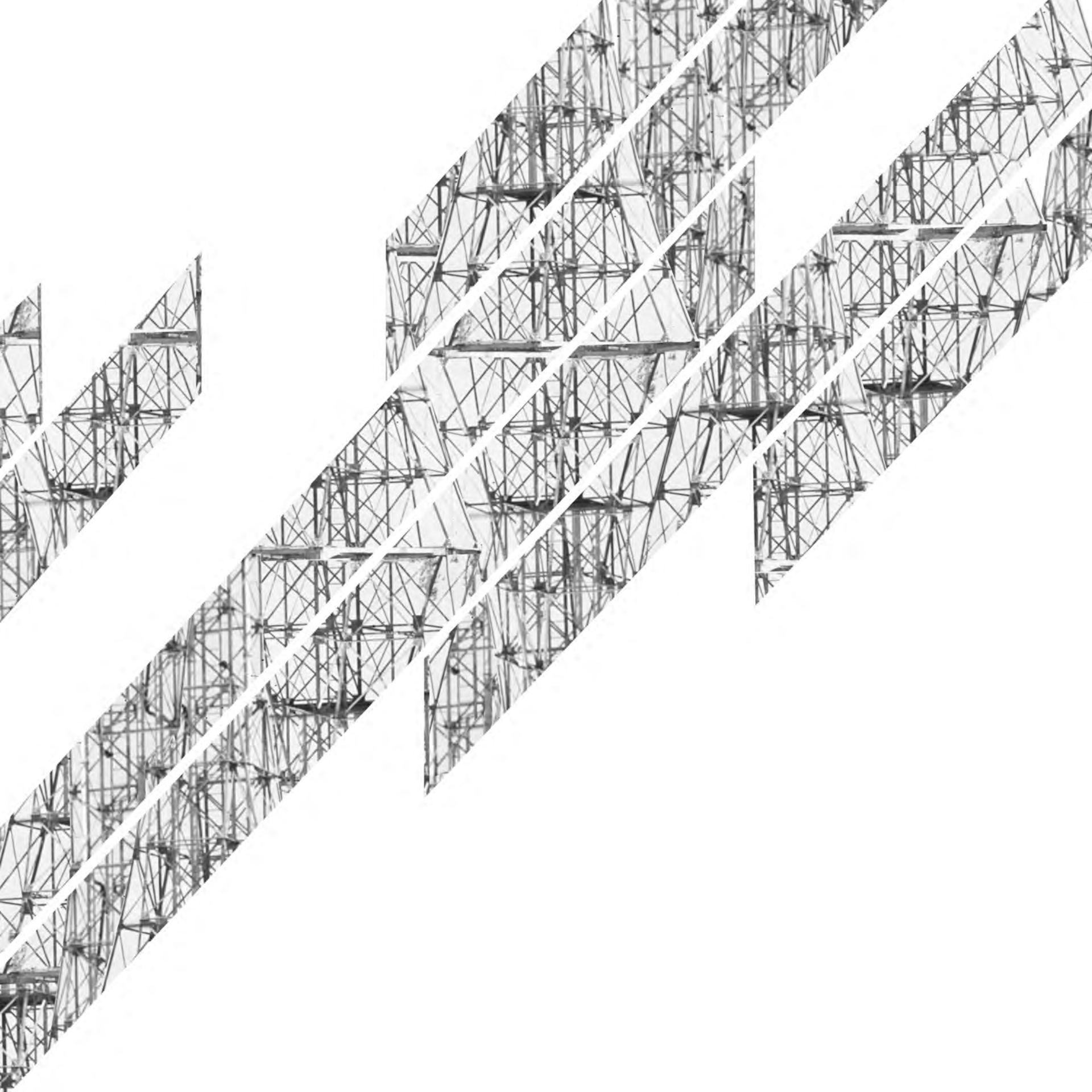
- SEUDO- ESPACIOS PÚBLICOS
- LA PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO
- IDEOLOGÍAS DE PODER TRADUCIDAS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS
- CIUDADES QUE HAN TRANSMUTADO EN SU DESARROLLO URBANO

|  |     |
|--|-----|
| MONTECRISTI AYER Y HOY.....  | 57  |
| VESTIGIOS DE UNA CIUDAD DE VANGUARDIA  |     |
| - LÍNEA DE VIDA DE LA CIUDAD; AUGE, DECLIVE Y ESTADO PASIVO O INERTE                     |     |
| - FACTORES O PILARES EN EL DESARROLLO DE MONTECRISTI Y SUS<br>TRANSMUTACIÓN EN EL TIEMPO |     |
| - ECONOMÍA; SALINAS, AGRICULTURA , EL CAMPECHE Y LA PESCA                                |     |
| - TURISMO; RECURSOS COSTEROS Y LOS COMPLEJOS TURÍSTICOS.                                 |     |
| - CULTURA; CENTRO HISTÓRICO Y SU ARQUITECTURA  |     |
| - POBLACIÓN/ CRECIMIENTO DE LA CIUDAD  |     |
| <br>   |     |
| SECUELAS DE LA INERCIA URBANA EN LA CIUDAD DE MONTECRISTI.....                           | 79  |
| ESPACIO PÚBLICO INERTE - VIDA COLECTIVA NULA   |     |
| - EL ESPACIO PÚBLICO Y SU ESTADO DE VIDA   |     |
| - PARQUE DUARTE O PARQUE DEL RELOJ   |     |
| - PARQUE MANUEL TAVÁREZ JUSTO  |     |
| - MALECÓN DE SAN FERNANDO  |     |
| - PARQUE HÉROES DE ABRIL   |     |
| - PARQUE COSME CABREJA   |     |
| - PARQUE JUAN BOSCH  |     |
| - PARQUECITO   |     |
| - ANÁLISIS DE CONCLUSIÓN SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIDA EN COLECTIVO DE MONTECRISTI  |     |
| <br>   |     |
| REHABILITACIÓN URBANA.....   | 95  |
| RECONVERSIÓN DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE SU ESPACIO PÚBLICO                                 |     |
| - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN; DINAMIZAR LA CIUDAD MEDIANTE UN EJE INTERVENCIÓN            |     |
| - TRANSECTO URBANO: CENTRO HISTÓRICO, ZONA RURAL (SALINAS), ZONA NATURAL ( EL MORRO).    |     |
| -ESTADO ACTUAL: CENTRO HISTÓRICO, ZONA RURAL (SALINAS), ZONA NATURAL ( EL MORRO).        |     |
| -LINEAMIENTOS Y ALCANCES DE INTERVENCIÓN   |     |
| -PLANTEAMIENTO DE DISEÑO   |     |
| -MASTER PLAN   |     |
| <br>   |     |
| CENTRO HISTÓRICO, PARQUE DEL RELOJ.....  | 108 |
| - ANALISIS CONTEXTUAL - CONCEPTUAL   |     |
| - PROPUESTA DE DISEÑO  |     |
| - PLANO DE CONJUNTO  |     |
| -PROPUESTA ESPACIAL  |     |
| -SECUENCIA URBANA AVE. SAN FERNANDO  |     |
| <br>   |     |
| FUENTES CONSULTADAS.....   | 156 |

En el presente trabajo de grado las figuras, mapas e ilustraciones están representadas de la siguiente manera:

 Gráficos o fotografía realizada por Franya Rodríguez y Rosangela Ramírez (autoría propia).

 Figuras, mapas e ilustraciones de autoría de terceros, enumeradas y referenciadas en la parte posterior.



# COMPOSICIÓN URBANA

SOCIEDAD - CIUDAD - ESPACIO URBANO PÚBLICO

Ciudad; hábitat del hombre. Es una poética singular, lienzo de historias y culturas particulares. La ciudad puede definirse de muchas maneras, pero percibirse esencialmente como un fenómeno vivo y cambiante, influenciado por la complejidad humana, la cual a través del tiempo ha construido una memoria urbana entre la vida en colectividad y un ideal cultural.

Angelique Trachana, en su libro *Ciudad Lúdica* (2012), define la memoria urbana desde la movilidad, como una masa movediza, sociedad líquida e invisible (Bauman, 2007). "Esta masa representa las experiencias vitales, los recuerdos, los ecos históricos, los matices étnicos y lingüísticos de las tribus urbanas, los rituales diarios y sus festejos" (Pág. 77).

Estos factores son esenciales en el desarrollo de cualquier estructura espacial, traducidos en la circulación, distribución, concentración y utilización del mismo.

Para una mejor comprensión del repercutir de los factores recién citados en la ciudad, se englobarán en dos grandes marcos de influencia, ejemplificados en Hispanoamérica:

- Las épocas en las que la sociedad se ha consolidado (criterio histórico).
- El tipo de cultura en que éstas se han desarrollado (criterio antropológico).





1 Mapa de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1782.



2 Mapa de la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, 1785.

## CRITERIO HISTÓRICO

En el caso particular de Hispanoamérica, se podría decir que el criterio histórico común en la morfología urbana de las ciudades se logra entender analizando una serie de factores y pensamientos urbanísticos aristotélicos sobre la ciudad.

Aristóteles, acentuaba el carácter político de la ciudad y la definía como un conjunto de ciudadanos, de manera que la misma no es, en realidad, un espacio físico determinado, sino un conjunto de hombres libres ejerciendo en común sus libertades públicas, siendo el espacio un aspecto secundario. En esta línea de pensamiento, para los griegos, la polis va más allá de ser un centro de actividades humanas, encarna un ideal de vida, la forma más perfecta de sociedad civil. Estas ideas influirían notablemente en el urbanismo de los nuevos territorios americanos.



3 Mapa de la ciudad de La Habana, Cuba, 1852.



4 Mapa de la ciudad de México, México, 1866.

La conquista de América, iniciada en el siglo XVI, permitió a los urbanistas llevar a la práctica en un territorio virgen, las ideas utópicas del modelo griego, construyendo ciudades basadas en el modelo político de plaza mayor donde las cabeceras eran ocupadas por la iglesia, el ayuntamiento y en los laterales las casas de familias con alto nivel social.

De este modo, las ciudades de Hispanoamérica reconocen un patrón fundacional que unifica el carácter urbano y la disposición de sus elementos, con lo cual, el modelo urbano no sólo responde a la retícula como disposición física primordial (Trazado en damero), como vemos en los mapas de las ciudades de La Habana, Ciudad de México, Buenos Aires y Santo Domingo, sino también a relaciones estratégicas de ocupación, uso de suelo y poblamiento del territorio.

## CRITERIO ANTROPOLÓGICO


A diferencia del criterio histórico, visible en la huella o estructura espacial de la ciudad, el criterio antropológico es un factor intangible, traducido por la sociedad en necesidades y modos de vida.

Este factor según la visión de la sociedad con relación al desarrollo urbano se visualiza como un catálogo histórico de relaciones entre la vida de individuos y su cultura.

Las expresiones culturales, costumbres y tradiciones existentes están muy relacionadas con la historia, la pertenencia a un territorio, las experiencias vividas y la geografía de un lugar. Estos conceptos en común determinan entornos que dejan su huella en personas y comunidades.

La representación de estos hábitos, costumbres, habilidades, tradiciones, entre otras manifestaciones, se traducen en la construcción de la identidad de sus territorios, su forma de usar el espacio, el tipo de uso, su valor simbólico, etc. Así comienza el desarrollo de las ciudades, desde lo más cotidiano, desde la vida en colectivo, desde el roce entre varios individuos con percepciones iguales y diferentes. Por ello es importante conocer la memoria cultural de las ciudades para poder entender desde donde vienen, y hacia donde van.

Al igual que en la estructura espacial, las ciudades de Hispanoamérica, comparten una serie de relaciones culturales o factores intangibles.



El desarrollo de Hispanoamérica es sobre todo en riqueza cultural. El mismo va más allá de un pensamiento urbanístico en tierras vírgenes latinoamericanas. Es el producto de numerosas influencias étnicas, lo que la hace poseedora de más de un ideal cultural, que rige la sociedad y por ende la ciudad.

Entre las principales culturas que dejaron huella clave se encuentran la precolombina o indígena, cuya importancia se refleja principalmente en países tales como México, Guatemala, Ecuador, República Dominicana, Perú, Bolivia y Honduras. La cultura colonial europea, influencia para toda América y la introducción de esclavos desde África, influyendo sobre República Dominicana, Panamá, Perú, Venezuela, Colombia y Cuba principalmente.

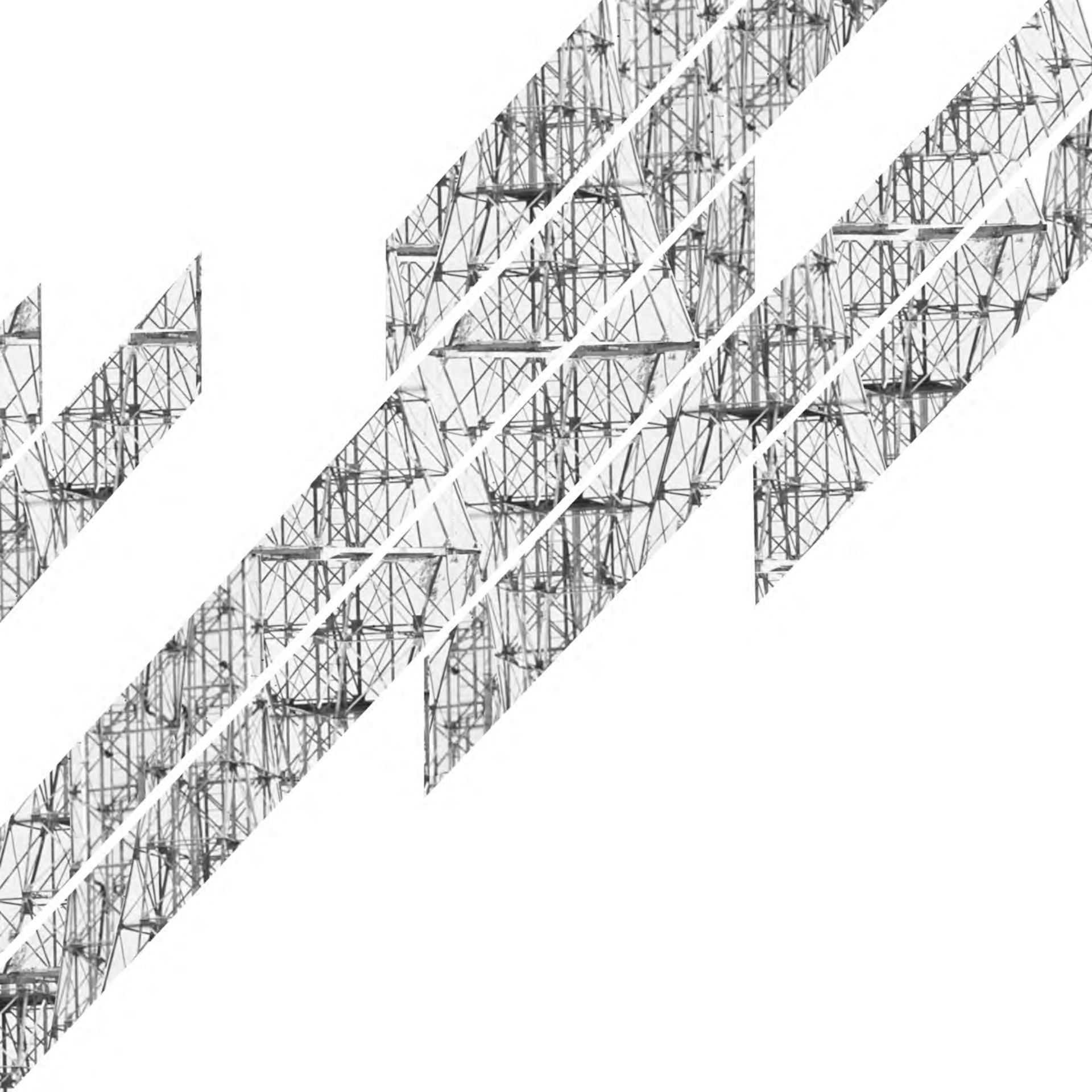




GP Gráfico;  
Ciudad: reflejo  
social.

Esta forma dual (histórica/tangible – cultural/intangible) de ver la ciudad nos hace entenderla como un estado de ánimo variable. Este análisis demuestra que la urbanización no solo se remite al hecho visible del crecimiento de las ciudades, este repercute en las formas de construir vida en colectividad, y de igual manera la vida colectiva puede construir, transformar y adecuar la ciudad por medio de los espacios.

Ahora bien, como parte fundamental para esta comprensión, surge la necesidad de indagar por igual de qué manera responde la ciudad a través del espacio público a las necesidades cambiantes de la sociedad.



# ESPACIO PÚBLICO

RESPUESTA DE LA CIUDAD ANTE LA VIDA EN COLECTIVIDAD

Una ciudad se conoce como un ente donde se realizan interacciones a nivel individual y colectivo. Una ciudad es un texto donde se puede hacer múltiples lecturas; desde su forma, resultado de un modelo urbano particular hasta su papel como escenario de transformaciones históricas y hechos relevantes.

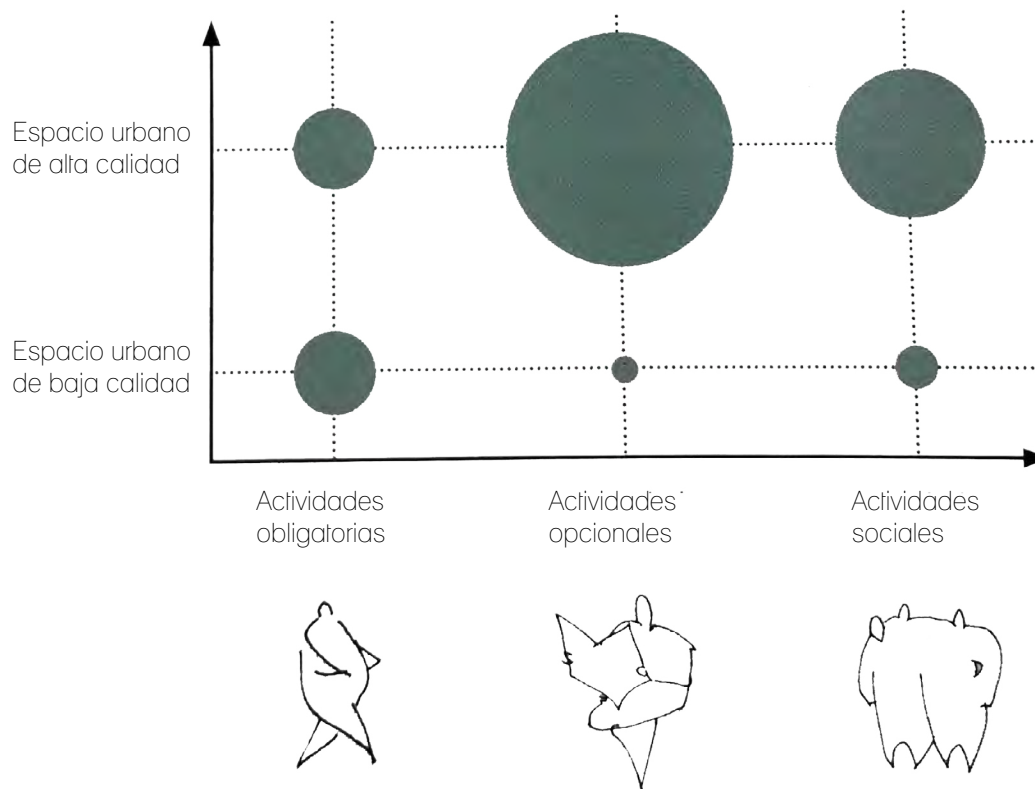
La evolución histórica de una ciudad se gesta a diario, con cada evento o acontecimiento realizado por quienes la habitan, fiel reflejo de las necesidades nuevas que van apareciendo por pedido de la sociedad. Estos requerimientos se dan en varios niveles desde el personal, que incluye el tener un lugar digno y servicios básicos para vivir, hasta el colectivo, que involucra el deseo de pertenencia y orgullo por la urbe que se habita.

Estos espacios los podemos catalogar, con respecto a la escala, en tres; los micro ambientes (espacios inmediatos a la persona, como la vivienda, oficina, aula, etc.), los meso ambientes (espacios intermedios, como el espacio público, el barrio, etc.) y los macro ambientes (la ciudad, la región, etc.).

El análisis que sustenta el presente trabajo de grado se enfoca en los espacios intermedios, por ser la mejor forma de analizar la vida colectiva de la sociedad, basándonos en que cada espacio es único y se define, transforma o adecúa según la selección y ordenación de información proveniente del medio exterior o contexto inmediato.



Entre las necesidades representadas en actividades del colectivo en los espacios intermedios o espacios públicos, se pueden mencionar las obligatorias, como las tareas cotidianas; las opcionales, en las cuales se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permite el tiempo y el lugar; y las sociales, las cuales dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos y son de carácter pasivo, es decir, ver y oír a otros.



La respuesta que ha dado la ciudad a lo largo del tiempo a estas actividades se refleja en el espacio público. El ser humano es un ser social por naturaleza, y son esenciales en su cotidianidad estas actividades colectivas que mencionamos anteriormente; el espacio público se conforma en respuesta al estímulo del comportamiento urbano.

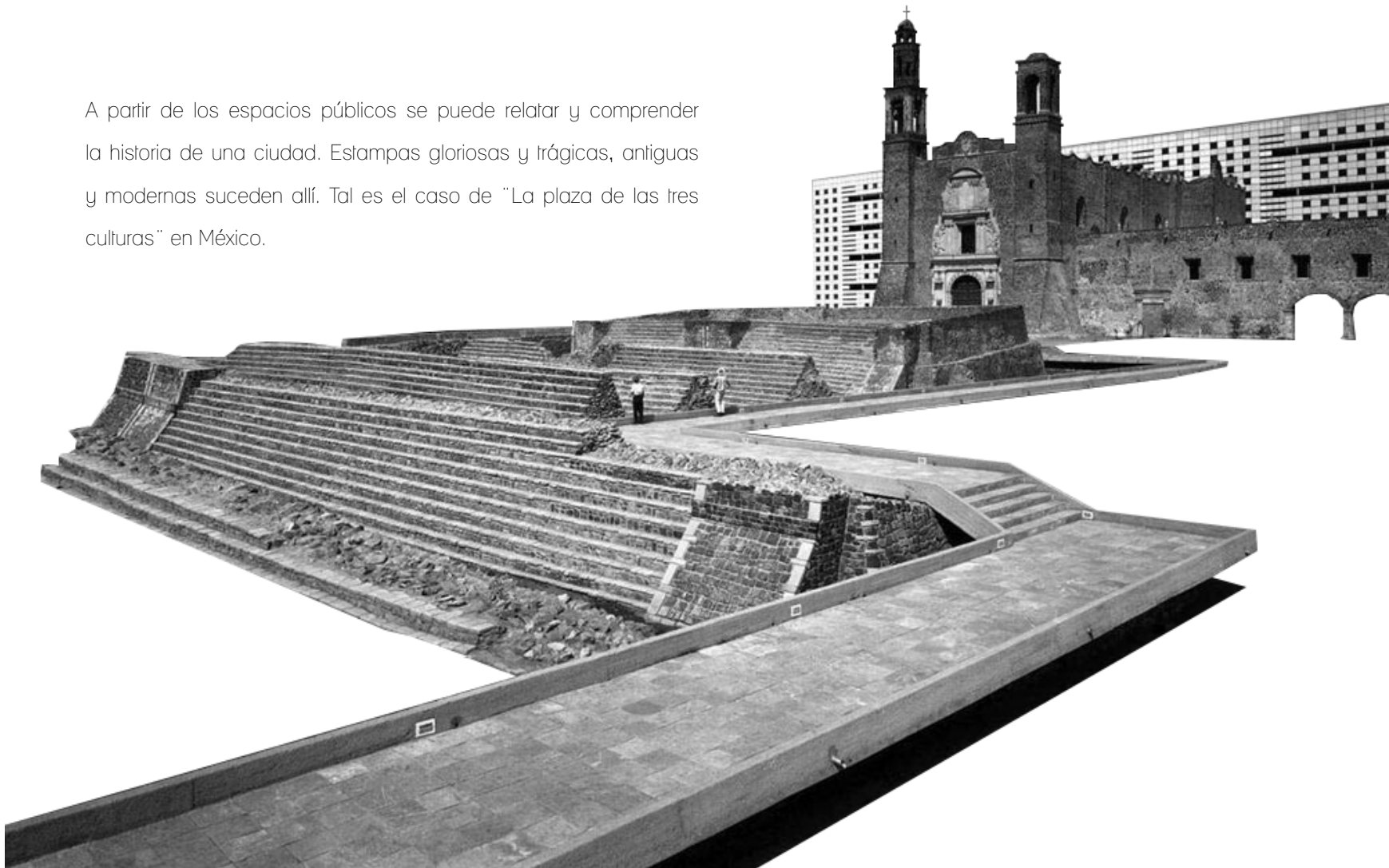
6 Gráfico porcentual del Arq. Jan Gehl en su libro Ciudades para la gente(2010); Representa la respuesta de la sociedad en diferentes actividades dependiendo de la calidad del espacio urbano.

No obstante, pertenecemos a una sociedad cambiante. Por ende la percepción, interacción y evaluación del espacio público también lo es. Estas transformaciones se recrean como una imagen en movimiento, una memoria urbana que reflejará las transformaciones que ocurren en nuestra sociedad, entendiendo la forma en que las necesidades sociales condicionan el espacio físico, que influyen en las actividades de la sociedad.



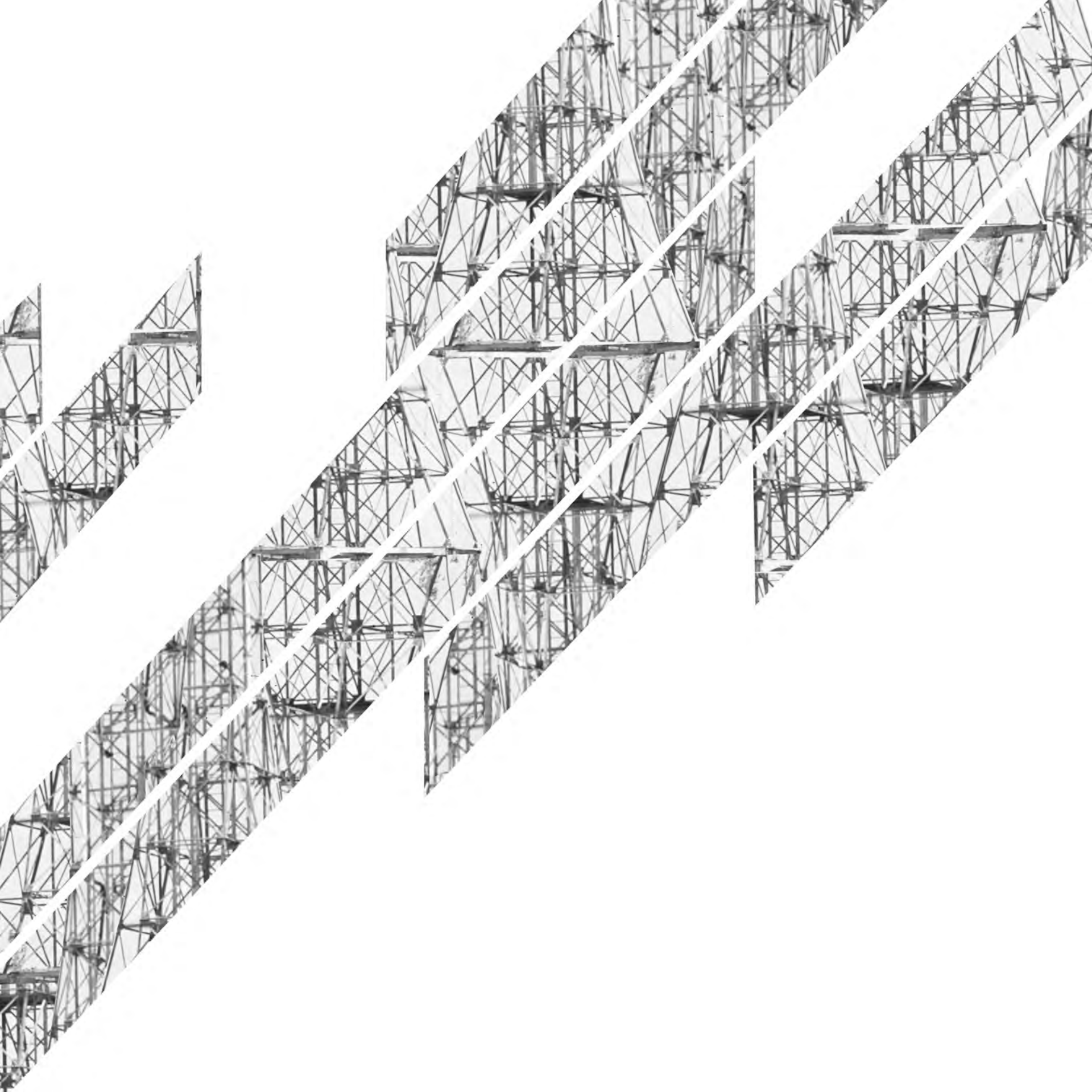
GP Gráfico: Transmutación social;  
"Huellas de un Siglo".

A partir de los espacios públicos se puede relatar y comprender la historia de una ciudad. Estampas gloriosas y trágicas, antiguas y modernas suceden allí. Tal es el caso de "La plaza de las tres culturas" en México.



GP Fragmentos representativos de las tres etapas históricas que componen el conjunto de "La plaza de las tres culturas" en la ciudad de México.

...POR ENDE, EL ESPACIO PÚBLICO LO HACE TAMBIÉN.



VIDAS DEL ESPACIO  
URBANO PÚBLICO

HABITABILIDAD - QUIEBRE - INERCIA

La configuración de las actuales ciudades atraviesa por un conjunto de transformaciones urbanas, que sumadas al ímpetu de las vanguardias derivadas de los procesos como la globalización y la densificación, generan impactos socio espaciales que modifican y alteran la relación que se manifiesta entre el ser humano y los lugares que hacen parte de su cotidianidad, dejando al descubierto que la historia de la ciudad es un espacio en construcción que se nutre de las vivencias y las experiencias fruto del uso, la apropiación y la interiorización del habitante dentro de la ciudad construida, materializada, proyectada y vivida. (Silva, 2006)

Sucesos socioeconómicos y políticos como la Revolución Industrial (siglo XVIII-XIX), la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la aceleración del desarrollo tecnológico (siglo XX), etc. son de las tantas causas que han influido en el cambio socio espacial de las ciudades.

Se consideran estos hechos como traumas urbanos, es decir, aquellas situaciones o circunstancias que repercuten directamente en el desarrollo de la ciudad. Estos traumas se producen de manera silenciosa y larvada. Se trata de la sistemática destrucción de la memoria social y construida; un proceso de borrado de la memoria colectiva que se produce en situaciones que no son explícitamente traumáticas, sin conflictos sociales evidentes, de manera lenta y oculta que llevan al espacio a un estado de Inercia/abandono.

Este análisis, entonces, permite plantear la hipótesis de que cada espacio tiene un tiempo de vida, una vida que dependerá de la respuesta que el mismo le pueda dar a las necesidades que demanda el grupo social de la ciudad en el cual se encuentre emplazado.



## TIPOS DE TRANSMUTACIONES EN EL ESPACIO

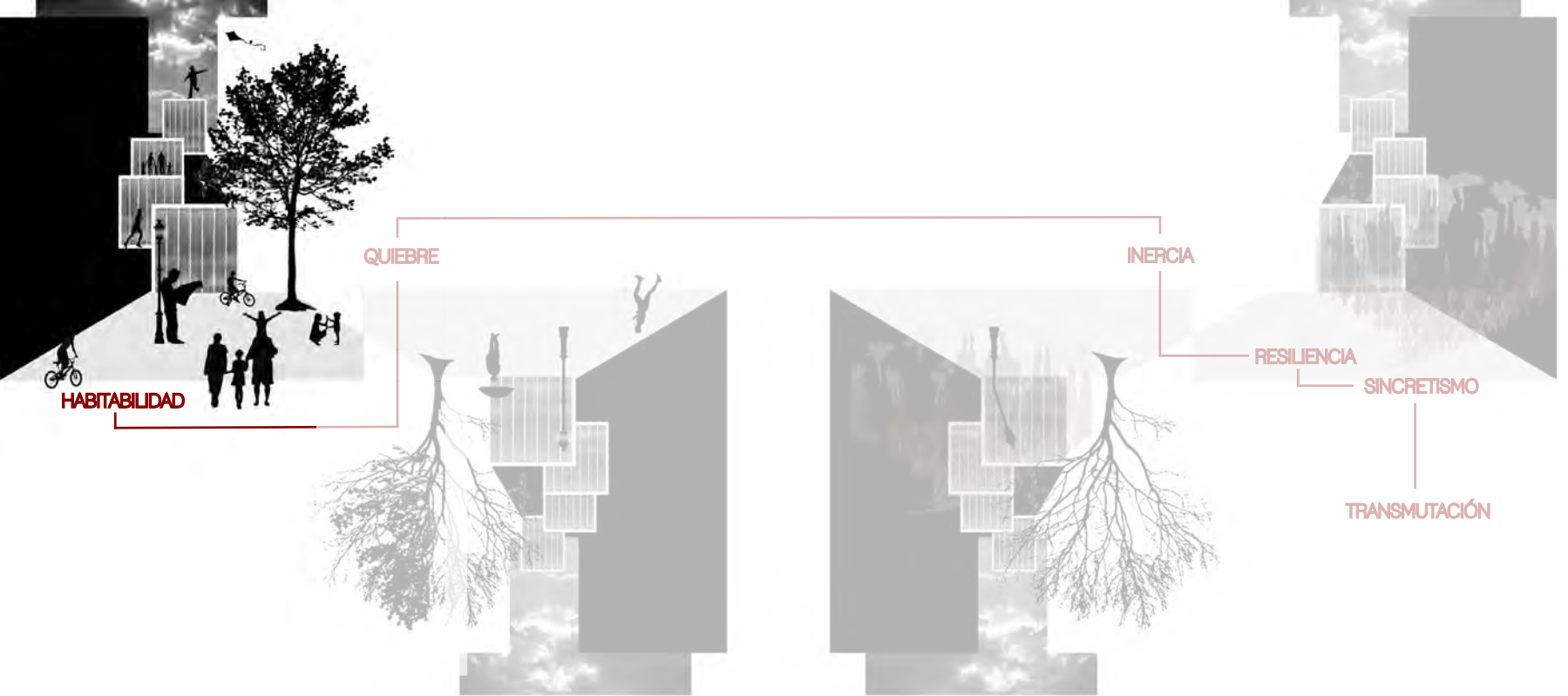
De manera genérica se entiende el término transmutación como una acción en donde se modifica o bien se convierte algo o alguien en otro, especialmente en algo distinto a lo que estaba previsto para el ente en cuestión.

Ahora bien, aplicando esta temática al ámbito urbano podemos clasificar los cambios en el espacio urbano, tomando como variable común el tiempo, en tres tipos:

En primer lugar están aquellos ambientes que sufren de un cambio de uso durante el día. Tal es el caso del conjunto de "Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo" en Santo Domingo, Rep. Dom. Allí se presenta durante el día un uso gubernamental mientras que en las horas de la noche pasa a ser una "zona rosa".

En segundo lugar están los que cambian de uso en una fecha particular del año, como lo hace el espacio público del malecón de Santo Domingo, el cual sufre de esta transmutación en eventos de flujo masivo como lo es el carnaval y el concierto aniversario de Telemicro.

Por último, aquellos lugares que se originaron con un uso en específico y luego del paso de los años dejan de cumplir con dicho propósito quedando inertes en la ciudad. Ejemplo de esto es la Plaza la Trinitaria ubicada en Santo Domingo.



GP Representación gráfica del proceso de transmutación del espacio urbano.

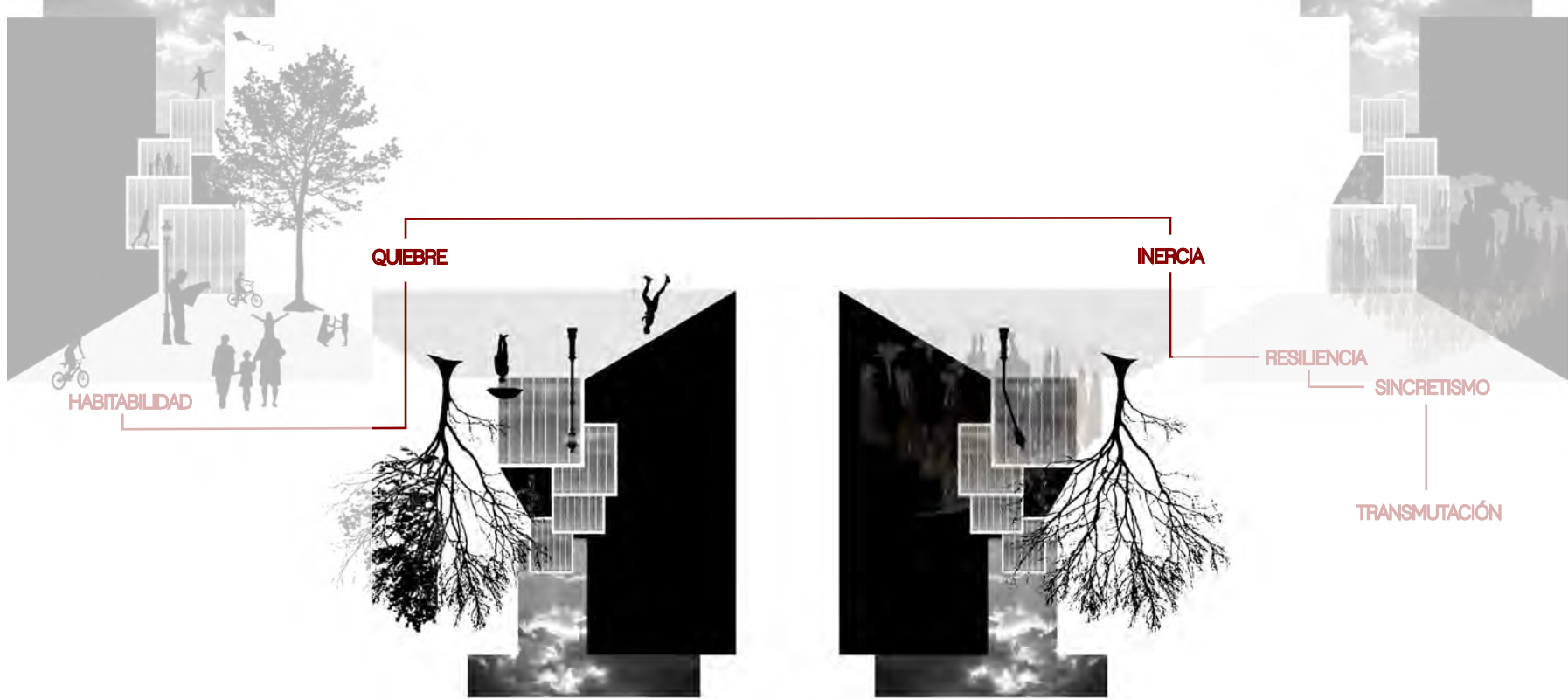
Cualquiera de los tres tipos de transmutaciones antes mencionados presentan tres estados característicos dentro de dicho proceso evolutivo.

## PRIMER ESTADO

La palabra habitabilidad, de acuerdo a la definición de la Real Academia Española (RAE) es la “cualidad de habitable”.

El término habitar deriva del latín habitare que significa “ocupar un lugar” o “vivir en él”.

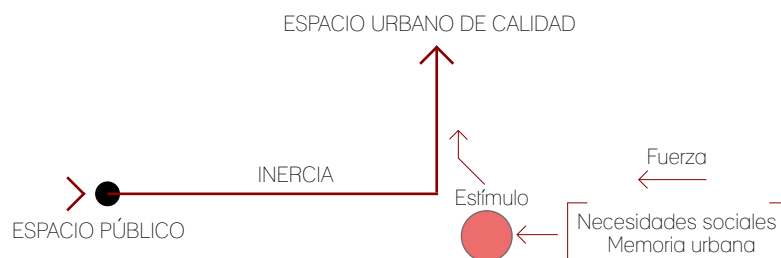
El primero de los estados empieza con el origen de dicho espacio, cuando el mismo se abre al público. “La novedad” suele, a simple vista, dar buena impresión y presenta cierta “habitabilidad” o flujo/ocupación de personas por el simple hecho de ser algo “nuevo” que levanta curiosidad en el espectador/usuario. Por otra parte, también se pudiera dar el caso de un espacio que sí se concibió tomando en cuenta las necesidades de su contexto y que presentó una buena aceptación por parte del público para el cual se creó, pero al cambiar dichas demandas sociales el espacio no se adapta a las mismas y con el pasar de los meses o años se revelan las debilidades existentes.



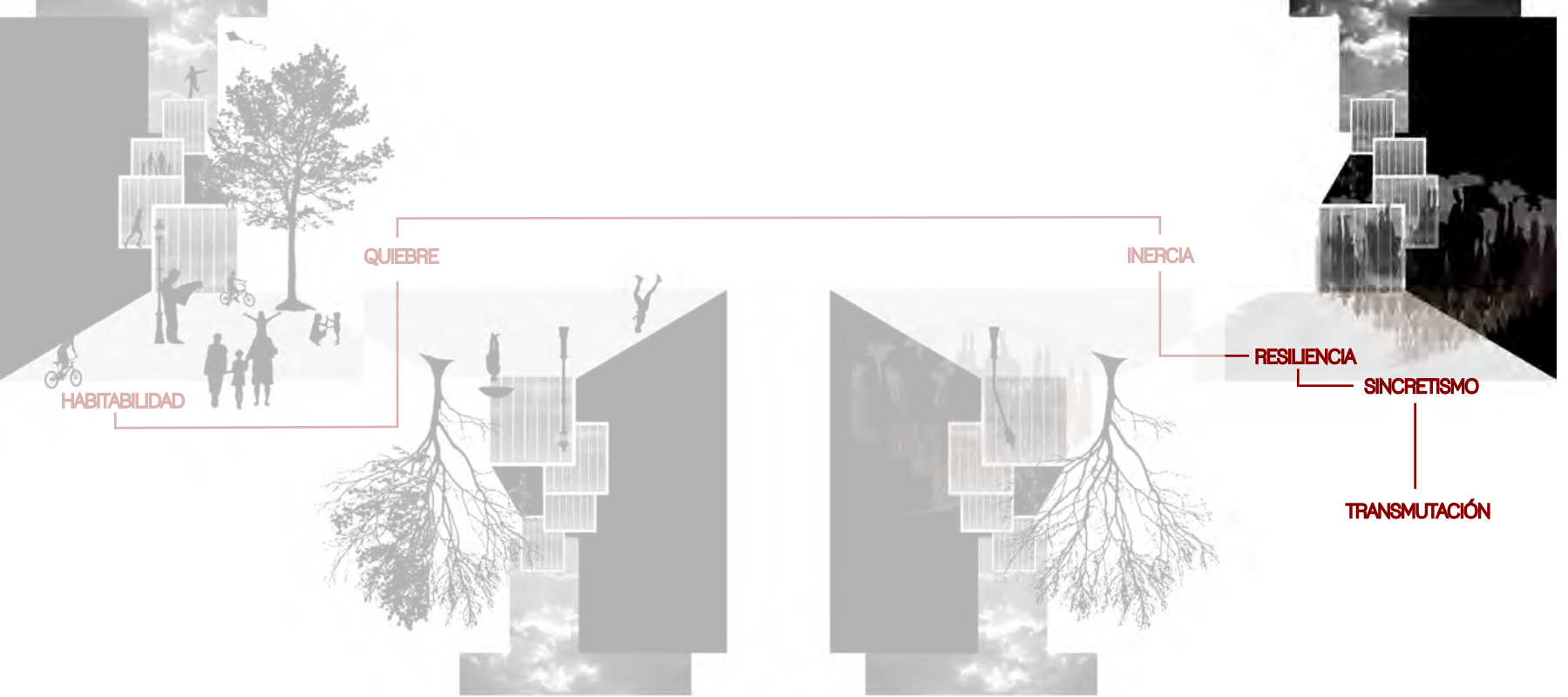
## SEGUNDO ESTADO

De manera general se concibe la palabra "quiebre" como la acción y efecto de quebrar o quebrarse. Este verbo puede hacer referencia a romper, fracturar, doblar, interrumpir o traspasar. Dentro del marco de investigación del presente trabajo se acoge el término quiebre para denominar la desconexión entre el espacio público y las necesidades sociales; entre la relación/percepción/uso del colectivo y el espacio público como tal. Una vez esto sucede el espacio pasará a un estado de inercia urbana.

En física, la inercia es la propiedad que tienen los cuerpos de permanecer en su estado de reposo, mientras no se aplique sobre ellos alguna fuerza, o la resistencia que opone la materia al modificar su estado de reposo. Ahora bien, la connotación dentro de la presente tesis, se entiende el concepto de inercia como un estado de obsolencia (no vida, no uso) del espacio en cuestión dentro de la dinámica social de la ciudad que sólo puede ser modificado si se toma en cuenta las necesidades sociales/memoria urbana existentes.



Esquema de un espacio público que sale de su antiguo estado inerte por asimilar las necesidades sociales y la memoria urbana de su contexto, obteniendo así, un espacio de calidad.



GP Representación gráfica del proceso de transmutación del espacio urbano.

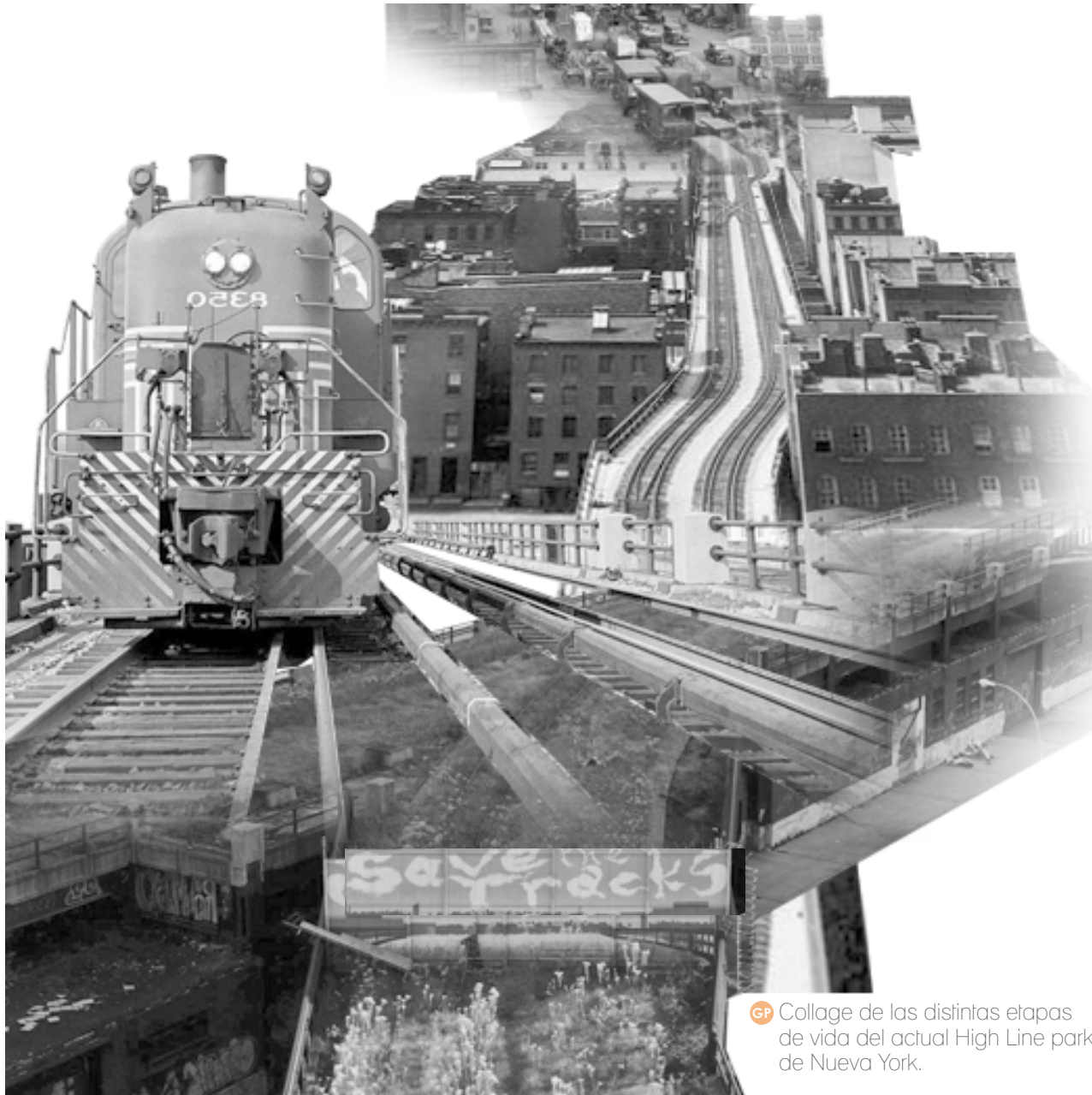
## TERCER ESTADO

Según la RAE, la resiliencia es la capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido. En lo que respecta al presente trabajo de grado se aplica este concepto al espacio público como el tercer estado dentro del proceso de transmutación.

Tan pronto los aspectos culturales e históricos logran llegar a un punto armónico o de sincretismo (combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones) y los mismos logran plasmarse en el espacio público inerte se estará hablando de un giro en la vida del mismo. Se logrará una transmutación/ evolución distinta a la que estaba destinado. Tal es el caso del actualmente llamado "High Line Park" en Nueva York, Estados Unidos.

# HIGH LINE PARK

Espacio público transmutado a través de los años



GP Collage de las distintas etapas de vida del actual High Line park de Nueva York.

El "High Line park" de Manhattan, originalmente fue una estructura elevada de acero con más de 2 kilómetros de largo, construida en 1930 para el tránsito de trenes, la cual funcionó hasta 1980 quedando en un estado de inercia que perjudicó la estética y la vida colectiva de ese sector.

En 1999 dos vecinos forman la organización "Amigos del High Line" con el objetivo de que fuese un espacio público para uso de residentes y visitantes. En el año 2003 se llamó a un concurso internacional.

La intervención ayudó a renovar la zona en deterioro y además desarrolló el lugar como polo de inversiones, y atrajo nuevos edificios y compañías.

# TRAUMAS URBANOS

Y SU IMPACTO EN LA TRANSMUTACIÓN ESPACIAL DEL HIGH LINE PARK DE HOY DIA

Los barrios que rodean las pistas de lo que fue el ferrocarril del río Hudson estaban llenos de viviendas en mal estado de inmigrantes y sus muchos hijos. Con su falta de influencia política o económica, estos residentes se dejaron arropar por el tráfico de carga mortal durante décadas, y para 1892, la décima avenida solidificó su reputación como la "Avenida de la muerte".



7 Inmigrantes en las calles de Manhattan, (siglo XIX).



8 Los coches y carros compitiendo por espacio de carretera con el ferrocarril (siglo XIX).

A inicios del siglo XX, sin embargo, los residentes de la zona comienzan a llegar a sus límites: el ruido, el humo, las muertes, y el hecho de que la compañía del ferrocarril fue exonerado de culpabilidad en esas muertes empujó a la gente a las calles, exigiendo que se tomaran medidas al respecto. Finalmente en 1929, el gobierno otorga el dinero, y se desarrollan planes para reemplazar la avenida de la muerte con una línea de carga elevada.



9 NY Times, October 25, 1908



10 Tren de carga a través del barrio Hell's kitchen al lado de los niños que juegan en la acera (siglo xx).



11 Vista del tranvía elevado (siglo xx).



12 Fragmentos representativos de la 2da Guerra Mundial (siglo xx).



13 Líneas férreas a finales del siglo XX.



14 Línea férrea a finales del siglo XX.

A pesar de la intervención, el tiempo no estaba del lado de la línea férrea. Los años siguientes a la Segunda Guerra Mundial produjo un enorme aumento en la propiedad de automóviles y la construcción de carreteras, lo que llevó al abandono lento pero constante de un gran porcentaje de transporte por ferrocarril. Los camiones fueron el camino del futuro, y la alta línea se encontró anticuada y cerrada al poco tiempo.



15 Voluntarios de la fundación "Amigos del High Line".

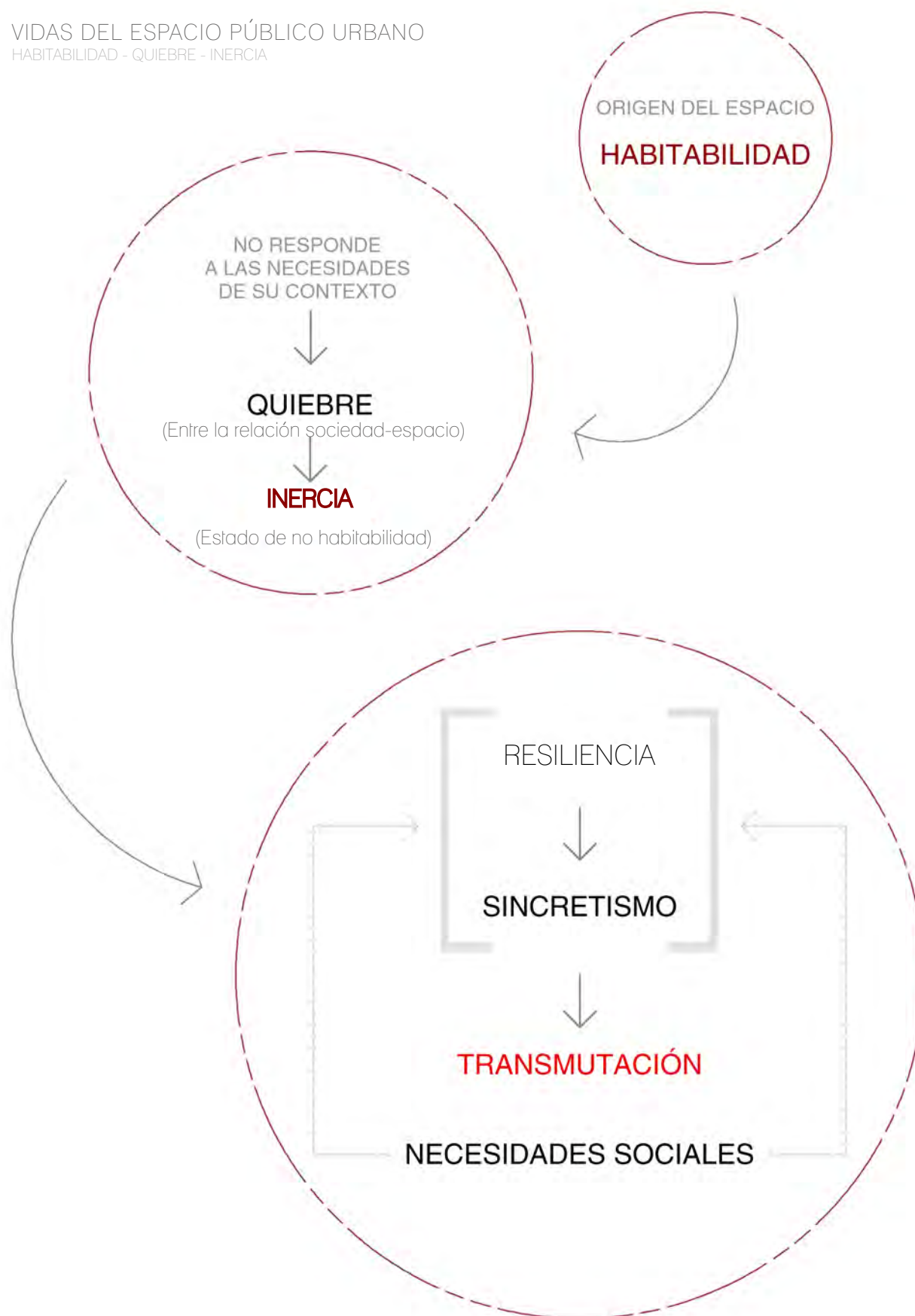


16 Vista actual del parque elevado "High Line" (2015).

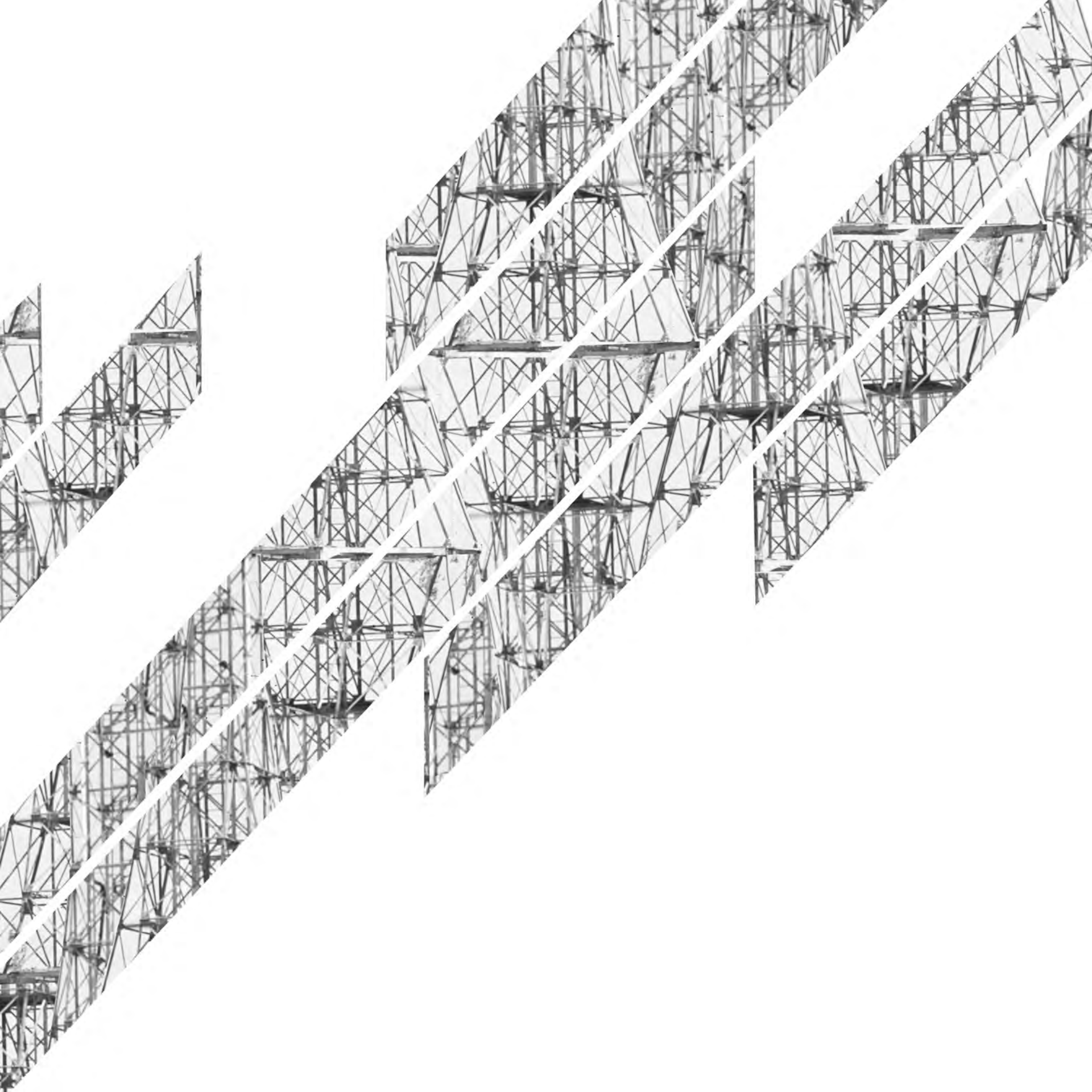


17 Vista actual del parque (2015).

Para el año 2003, los "Amigos del High Line" comenzaron a ganar el apoyo de los líderes de la ciudad, sobre todo después de que un estudio reveló que los ingresos fiscales de un rejuvenecido High Line serían mayores que los costes derivados de su renovación.



Este esquema tiende a reincidir como vimos en el ejemplo del High Line park, es decir, la transmutación del espacio público suele suceder más de una vez, dependiendo de las exigencias de su contexto inmediato. Sin embargo, existen varios aspectos que deben tomarse en cuenta para que un espacio público logre ser exitoso o rehabilitarse a través del tiempo.



# RECONVERSIÓN DEL ESTADO DE INERCIA

PERMANENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL TIEMPO



GP Representación de la adaptabilidad y flexibilidad de actividades en el espacio urbano.

En un terreno desurbanizado, sin calles ni preexistencias, sin identidad, existe una mayor posibilidad de hacer una intervención autónoma, liberada de condiciones, caprichosa hasta el infinito, es decir, una intervención que no tiene la obligación de responder a la realidad de una ciudad exigente.

“La inercia” de los espacios urbanos sucede especialmente en aquellos espacios que son concebidos sin tomar en cuenta los aspectos necesarios que contribuyen a la permanencia en el tiempo de los mismos.

Cuando la ciudad se establece hay una serie de pautas y normativas a tomar en cuenta antes de realizar cualquier intervención en ella para poder lograr un área urbana que permita una flexibilidad de usos logrando la mejor adaptabilidad para su evolución y mantenimiento correcto durante mucho tiempo.

El espacio urbano supone pues dominio público, vida en colectividad y multifuncionalidad. Se debe de caracterizar físicamente por su accesibilidad. La calidad del espacio urbano se podrá evaluar sobretodo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamiento; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Por ello es conveniente que el espacio público tenga algunas cualidades formales como la continuidad en el espacio urbano y la facultad ordenadora del mismo, la composición de sus formas, de su diseño y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo.

Además de las características ya mencionados, es importante que el espacio público genere o incentive:

- Mayor diversidad. Los espacios de mayor calidad acogen a usuarios de diferentes sexos, edades, condición socioeconómica, personas solas, en pareja o en grupos; que desarrollan actividades diversas, dinámicas y pasivas – juegos y deportes, conversación, paseo y descanso. La diversidad favorece la multifuncionalidad y se vuelve un elemento de potencialidad evolutiva.
- Incremento del tiempo de uso. Los espacios de mejor calidad permiten una ocupación tanto diurna como nocturna más frecuente por parte de diferentes tipos y usuarios. Lo que quiere decir relación directa con el grado de seguridad que presentan los espacios.
- Circulación intensiva. Los espacios que constituyen bordes vitales, presentan circulaciones cruzadas y en diferentes direcciones, lo cual se refleja en su ocupación intensiva, tanto en su área central como en los bordes y periferias” .
- Estética. Favorecer el espacio público dándole cualidades estéticas, espaciales y formales facilita las relaciones y sentimiento de pertenencia al lugar. Si en una determinada zona de la ciudad se erige un ornamento, el área entera y partes significativas del resto de la misma se esterizan por la irradiación de la belleza. De ahí que sea tan importante la arquitectura y que lo bello no tenga nada que ver aquí con lo desinteresado o lo superfluo, si se entiende como inútil, sino como una inversión estratégica para mover la evolución urbana. El ornamento se convierte así en una imagen del consenso social y político y en un poderoso reclamo turístico.

# BILBAO

Ciudad transmutada, de la inercia urbana al desarrollo sostenible.

Cuando los sucesos sociales y culturales tienen un rango más amplio de influencia se podrá ver el estado de inercia en una porción más grande a la que se ha venido ejemplificando en el espacio público como tal. En ocasiones toda una ciudad podrá quedar en este estado pasivo/inerte.

En dichas circunstancias es necesario restaurar ciertos aspectos específicos que influyen de manera directa en el desarrollo de la ciudad en cuestión. Las áreas de turismo y economía suelen tener un papel importante en esta ecuación. Una vez se empiezan a solidificar estos pilares, se irá viendo el cambio en la vida colectiva y por ende en los espacios que conforman la ciudad, Barcelona.

Podemos visualizar una situación similar en el proyecto de renovación urbana de Bilbao, España.

La ciudad de Bilbao es la capital industrial, económica, financiera, comercial, universitaria y cultural del País Vasco, España.

Bilbao tiene un pasado industrial importante, era una de las ciudades con mayor influencia en la economía española, esto cambia drásticamente después de los años 70, con la crisis industrial del sistema de organización productivo fordista y sumado a ello la crisis del petróleo del 73. La ciudad cayó estrepitosamente, provocando desempleo, migraciones y grandes repercusiones sobre la calidad de vida de sus habitantes y el medio ambiente.

El abandono de las infraestructuras de las industrias siderúrgicas, propiedad del Estado generó una gran cantidad de áreas degradadas y desocupadas. Estas áreas liberadas poseían un potencial enorme. La reconversión del suelo por parte de las administraciones locales, dio la posibilidad para una inversión inmobiliaria que aseguraba rentabilidad. Es en ese momento (1992) cuando la sociedad anónima pública "Bilbao Ría 2000", se crea para planificar y gestionar la renovación urbana de la ciudad.



A 2008.

El Plan de Revitalización de Bilbao es quizás hoy, uno de los más completos, integrales y exitosos planes estratégicos urbanos; contempla no tan solo inversión en infraestructura y equipamiento público; sino también, inversión en protección de la calidad de vida de las personas y el medio ambiente, reestructuraciones en la economía y una orientación general hacia los mercados y la comunidad global. La compleja y radical intervención, significó para Bilbao nuevas fórmulas de financiamiento y administración pública; todo a través de una planificación estratégica, que tiende a unificar la participación de los agentes económicos y sociales para generar una visión deseada común y posible de hacerla realidad.

Entre los proyectos claves de este proceso podemos mencionar, el Museo Guggenheim.

Su objetivo es promocionar una centralidad cultural y a la vez estetizar la ciudad. El Guggenheim como ornamento no es sólo una superestructura destilada de la forma, sino que aspira a ser un elemento activo y dinamizador, un potente lubricante de lo económico y lo político, el catalizador de sus circuitos. Así lo entendió Thomas Krens, director de la Fundación Guggenheim e impulsor del museo de Bilbao.



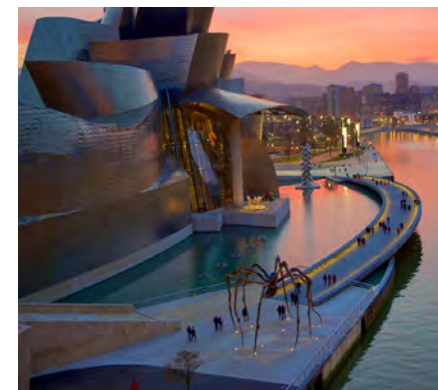
B 1968



C 1970'S



D 1980's



E 2015

18 Antes y después del proyecto de renovación urbana de Bilbao (Figuras A,B,C,D,E).



GP Gráfico ilustrativo del antes y después del Complejo Minero de Zollverein, Cuenca del Ruhr, Alemania.

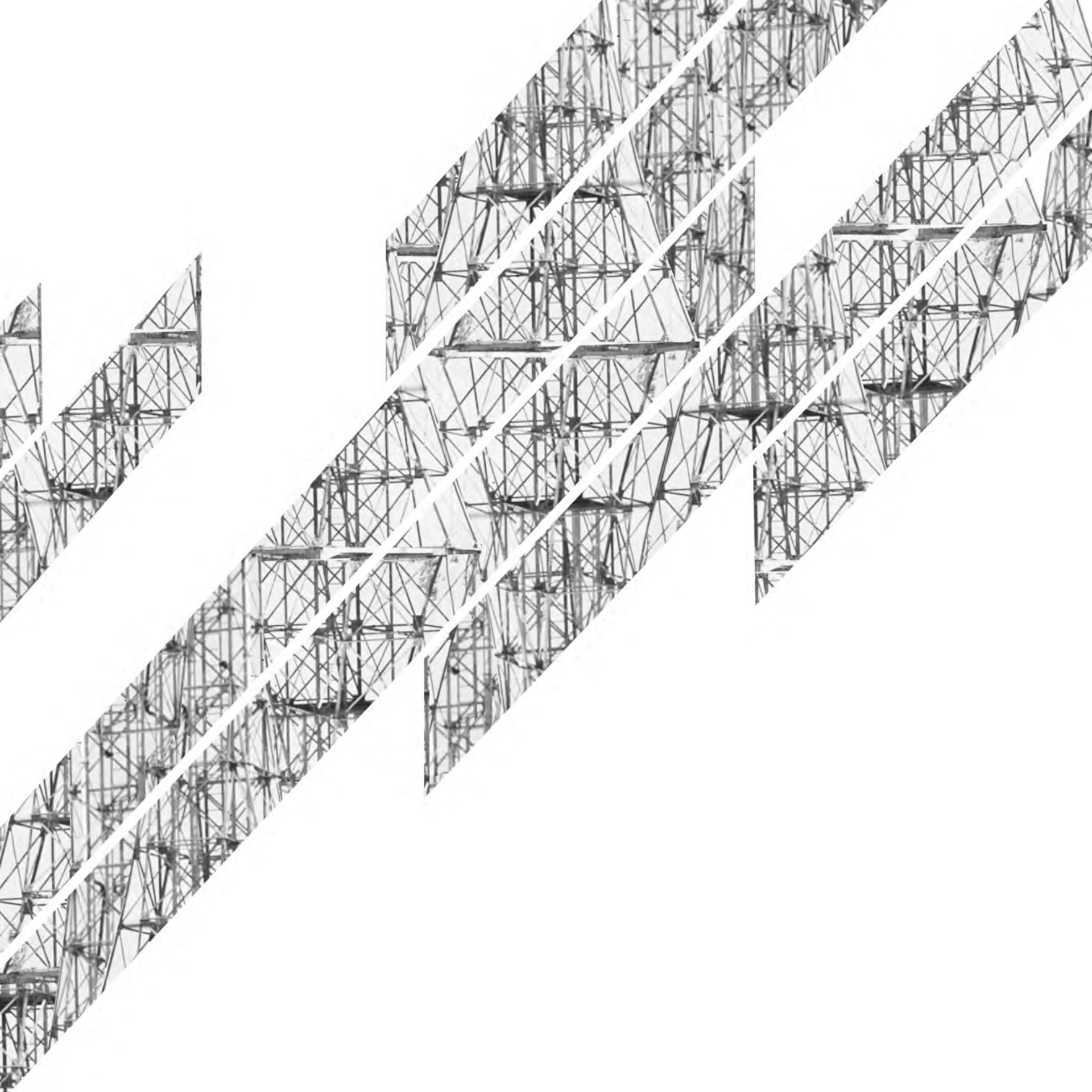
Otros efectos o estrategias que pueden contribuir con el avivamiento de un espacio obsoleto pudieran ser: la regeneración y reconversión.

La recuperación de centros históricos degradados por medio de apertura de calles y plazas, animación lúdica y comercial en espacios abiertos como ferias, exposiciones, fiestas, etc.; equipamientos universitarios y culturales, conversión en zona de peatones y mejora de las calles existentes, medidas para crear una imagen de más seguridad, etc. mejora mediante ajardinados, mobiliario urbano, iluminación, equipamientos socioculturales.

Cuando se habla de "reconversión", se refiere a la conversión en espacios y equipamientos públicos de áreas que hasta ahora han sido infraestructuras de comunicaciones (puertos, estaciones), industrias desactivadas, cuarteles, etc., que por sus condiciones materiales o de localización se pueden considerar obsoletas o de usos alternativos más positivos para la ciudad, lo cual supone una negociación política con agentes públicos o privados.

### COMPLEJO MINERO DE ZOLLVEREIN, CUENCA DEL RUHR, ALEMANIA.

El complejo fue la mayor mina de carbón del mundo, durante 135 años sirvió para extraer este mineral (1851-1986). Hoy día, el complejo industrial alberga varios museos donde se expone la historia de la minería en la región. Este es un ejemplo ideal de reconversión de usos.



INERCIA URBANA  
EN REPÚBLICA DOMINICANA  
ESPACIOS EN QUIEBRE ANTE LA SOCIEDAD

El espacio público en la República Dominicana, como en toda Hispanoamérica, representa más que un espacio de recreación y ocio entre ciudadanos. Es un lugar donde se materializa el simbolismo colectivo.

Formalmente el espacio público suele estar sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, que posee la facultad del dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización y de instalaciones de actividades.

La inercia y abandono en los espacios públicos ocurren cuando se observa un decaimiento en la integración social y una ruptura en la dinámica del mismo. En República Dominicana, este tipo de espacios ha venido sufriendo grandes transformaciones que están vinculadas, no sólo a las transformaciones sociales mencionadas previamente, sino también a una serie de factores o agentes modificadores que han conducido a nuevas formas de construcción del espacio público.

## SEUDO- ESPACIOS PÚBLICOS

Un fenómeno de finales del siglo XX, en la mayoría de las ciudades dominicanas, es el de los "centros comerciales a la manera norteamericana". Estos representan hoy en día un papel como espacio de encuentro, recreación, paseo y ocio de gran importancia, pero ante todo son espacios creados y pensados para el consumo albergando diversos usos y actividades. En diferentes puntos de las ciudades, estos no sólo han cambiado el paisaje urbano, sino que también han transformado el uso de los espacios públicos.



A (1976).

Las opciones de seguridad, infraestructura, comodidad y diversidad que ofrecen los llamados "Malls" han contribuido a la poca habitabilidad en los espacios públicos exteriores, fomentando a que los mismos se conviertan en espacios residuales de la ciudad.

Entre estos "malls" podemos mencionar uno de los que ha tenido gran popularidad en los últimos años, dentro del Distrito Nacional. Este es, "Ágora mall" el cual, en conjunto con las torres residenciales, han repercutido en el actual paisaje urbano de la ciudad, haciéndolo más denso. Además de generar conflictos en el flujo vehicular de la zona.



B 2010



C 2014

19 Zona metropolitana de Santo Domingo, intersección de las avenidas Abraham Lincoln y John F. Kennedy (Figuras. A,B,C.)

## LA PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

La privatización de espacio ha estado ligada a las relaciones de poder o la cultura política, provocando fragmentación urbana y exclusión social. La misma provoca el abandono de los usos tradicionales del espacio urbano, ocasionando la segregación entre la sociedad, la ciudad y el espacio público.

La cultura política o las ideologías de poder a lo largo del tiempo, se perciben analizando los gobiernos y su manera de dejar huella en la ciudad. Los gobiernos dominicanos han afectado el significado de los espacios urbanos y de las mismas ciudades, con el objetivo de dejar constancia testimonial de sus mandatos, "símbolos de poder".

## IDEOLOGÍAS DE PODER TRADUCIDAS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

### SUPREMACÍA OMNIPRESENTE (1930-1961)

Durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo en todo el país se sintió esta transmutación, que se manifestó luego del ciclón San Zenón en 1930, en el cual la ciudad de Santo Domingo queda parcialmente destruida. Esto jugó a favor del dictador y su ideología de hacerse omnipresente en la ciudad, la cual se encontraba en pleno crecimiento y carecía hasta el momento de controles y regulaciones, entre otros factores determinantes. Esto le permitió al dictador Trujillo auto proclamarse como el Padre de la Patria Nueva, estructurando a los espacios públicos como homenajes a su persona e hijos.



20 Estado en que quedó la Puerta del Conde y sus alrededores, luego del paso del ciclón San Zenón (1930).



21 Parque Ramfís, hoy Eugenio María de Hostos (1942).



22 Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, actual Centro de los Héroes (1955).

### DISTORSIÓN DEL SIGNIFICADO (1966-1978)

A diferencia de la era de Trujillo, los doce años de Balaguer se manifestaron como distorsión de los espacios urbanos, cambiando el significado que se impregnó durante la revolución del '65 en algunos espacios como la Plaza Independencia y La Fortaleza Ozama. Además de proyectar una visión de la ciudad diferente a la real, mediante proyectos de viviendas "edificios pantallas" que ocultaban la realidad de marginalidad que vivían los barrios y espacios públicos populares de Santo Domingo.



23 La Fortaleza Ozama, (1965).



24 Publicación en el periódico el caribe, (1967).

### IDEAL INTERNACIONAL VS IDEAL REGIONAL (1996-2000, 2004-2008)

En los mandatos del presidente Leonel Fernández, surge la visualización de la ciudad de Santo Domingo hacia los ideales que se desarrolla en países como Estados Unidos, y la nueva filosofía urbana del movimiento moderno que prioriza al vehículo, dando importancia al tránsito vehicular más que al peatonal, construyendo túneles y elevados en algunas de las principales vías de la ciudad. Esto ocasionó el descuido y deterioro del espacio público, como las aceras y algunos parques.

Uno de los ejemplos más notorios es la Plaza La Trinitaria, construida a principio de los 70's por el Presidente Joaquín Balaguer en honor a los trinitarios y la sociedad secreta.

Esta plaza representa un símbolo patrio de primera envergadura, sin embargo hoy en día es un espacio inerte y residual más de la ciudad, descuidado, abandonado, arrabalizado, punto mudo en la ciudad.



25 Plaza La Trinitaria, 1976.



26 Vista aérea del Expreso 27 de Febrero y La Plaza La Trinitaria.

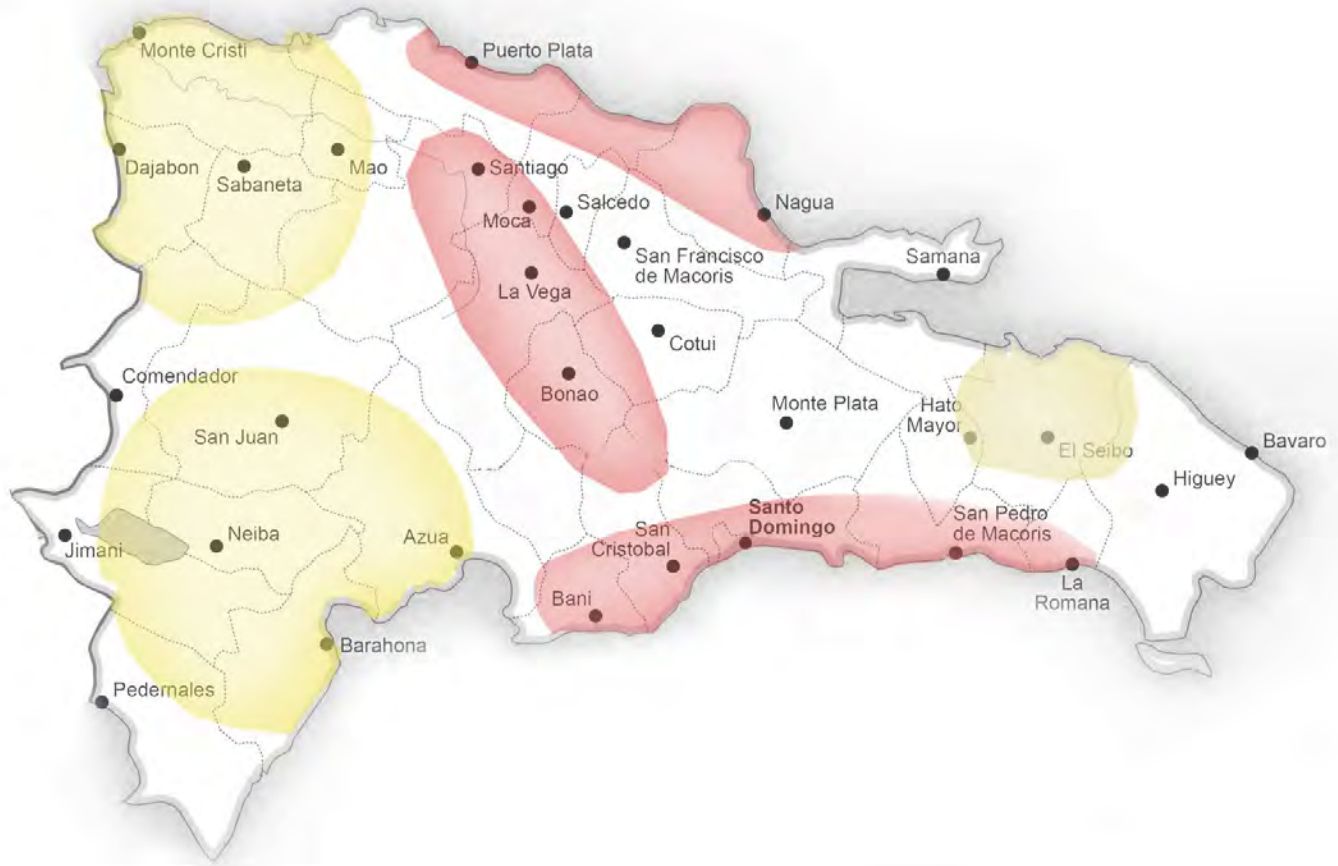


27 Plaza La Trinitaria, 2014.

Estas ideologías de poder, han constituido un cambio no sólo en los espacios urbanos público de nuestras ciudades, sino también en el modo de vida de sus ciudadanos. Estas variaciones que ha tenido la sociedad las podemos visualizar en el desarrollo de sus ciudades.

Algunas de las ciudades que son ejemplo constante de esto son las ciudades de Santo Domingo, Santiago, San Pedro de Macorís, Montecristi y Puerto Plata. Las mismas han sufrido una serie de altas y bajas en cuanto a su desarrollo espacial, económico y turístico.

A diferencia de las citadas anteriormente, la provincia de Montecristi ha adolecido de un constante desarrollo a lo largo del tiempo. El estudio de desarrollo de las ciudades dominicanas llevado a cabo por la Unidad Técnica del Proyecto DELNO durante el periodo 1973-1975, demuestra como la región noroeste presenta un desarrollo lento en comparación a las demás provincias. Sin embargo, entre las provincias del Noroeste la provincia de Montecristi, décadas atrás se situaba como “La ciudad de vanguardia” en el país, además de ser poseedora de un enorme potencial turístico, histórico y cultural que nadie percibe, lo que la convierte en el ejemplo ideal de una ciudad con importantes transmutaciones en el tiempo y actualmente en estado de inercia.

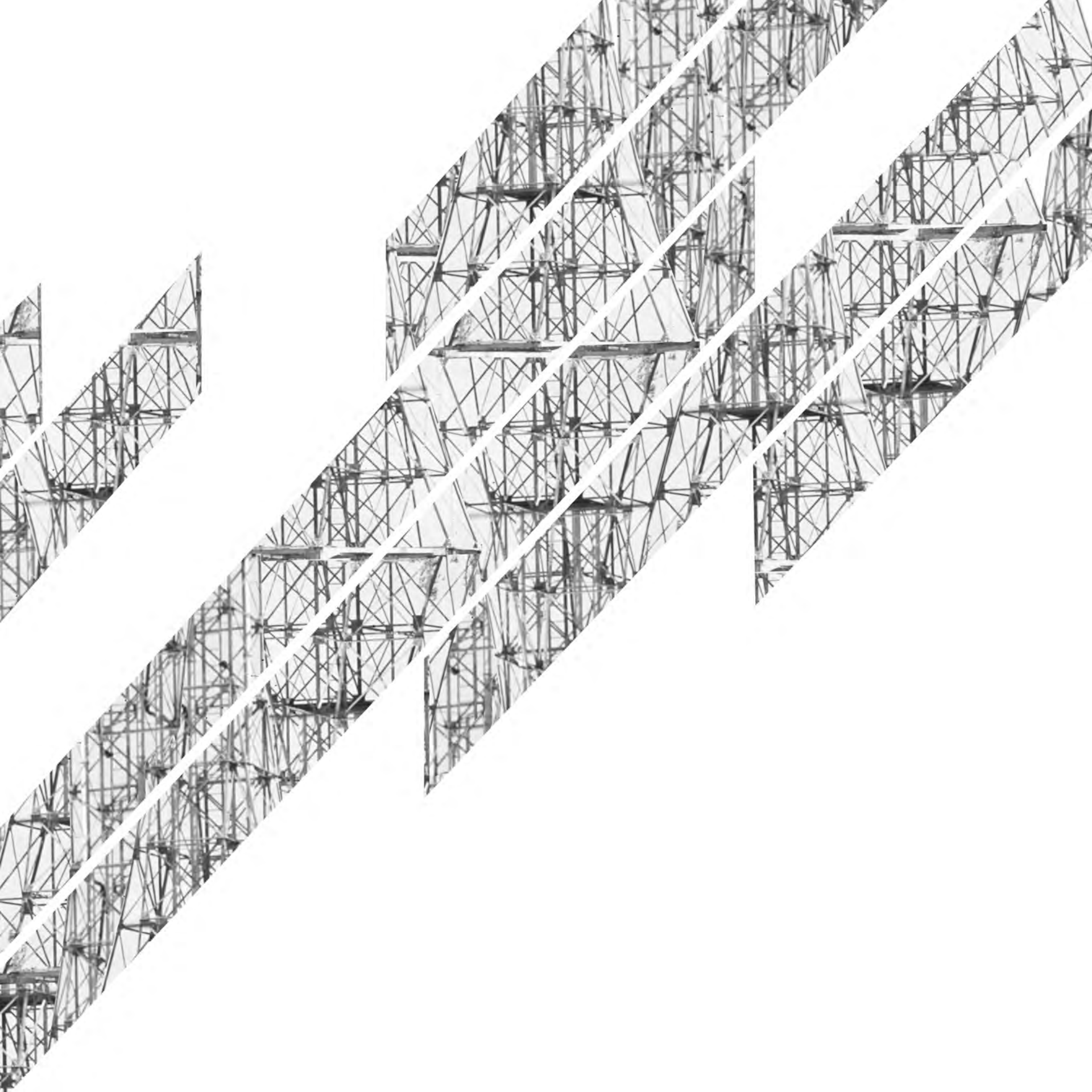


0 5 10 20 50km

República Dominicana

 Desarrollo lento  Desarrollo acelerado

28 Plan de Acción para el Desarrollo Regional de la Línea Noroeste (1973-1975).



# MONTECRISTI AYER Y HOY

VESTIGIOS DE UNA CIUDAD VANGUARDIA

## MONTECRISTI

Cuna de restauradores, independentistas y primeros presidentes de la República Dominicana, escenario de la vida cotidiana de grandes personajes como Máximo Gómez, José Martí, Manolo Tavárez, entre otros. Cuenta con un valioso conjunto arquitectónico, de estilo popular y antillana que revela la bonanza económica de esta notable ciudad que tuvo su apogeo a finales del siglo XIX, además de poseer las salinas que fueron las más importantes del país y recursos naturales de extraordinaria belleza y potencial.

Desde sus inicios, la provincia de Montecristi ha pasado por notorios cambios en su estructura política administrativa, en los años que abarcan desde 1493. Sin embargo la inercia que vive esta ciudad del noroeste del país es drásticamente contrarestrante.

Mediante una memoria histórica que representa la línea de vida de la provincia, se visualizará su desarrollo, apogeo, descenso e inercia actual. Permitiendo comparar los procesos de cambios que presenta.

# 1493-1866

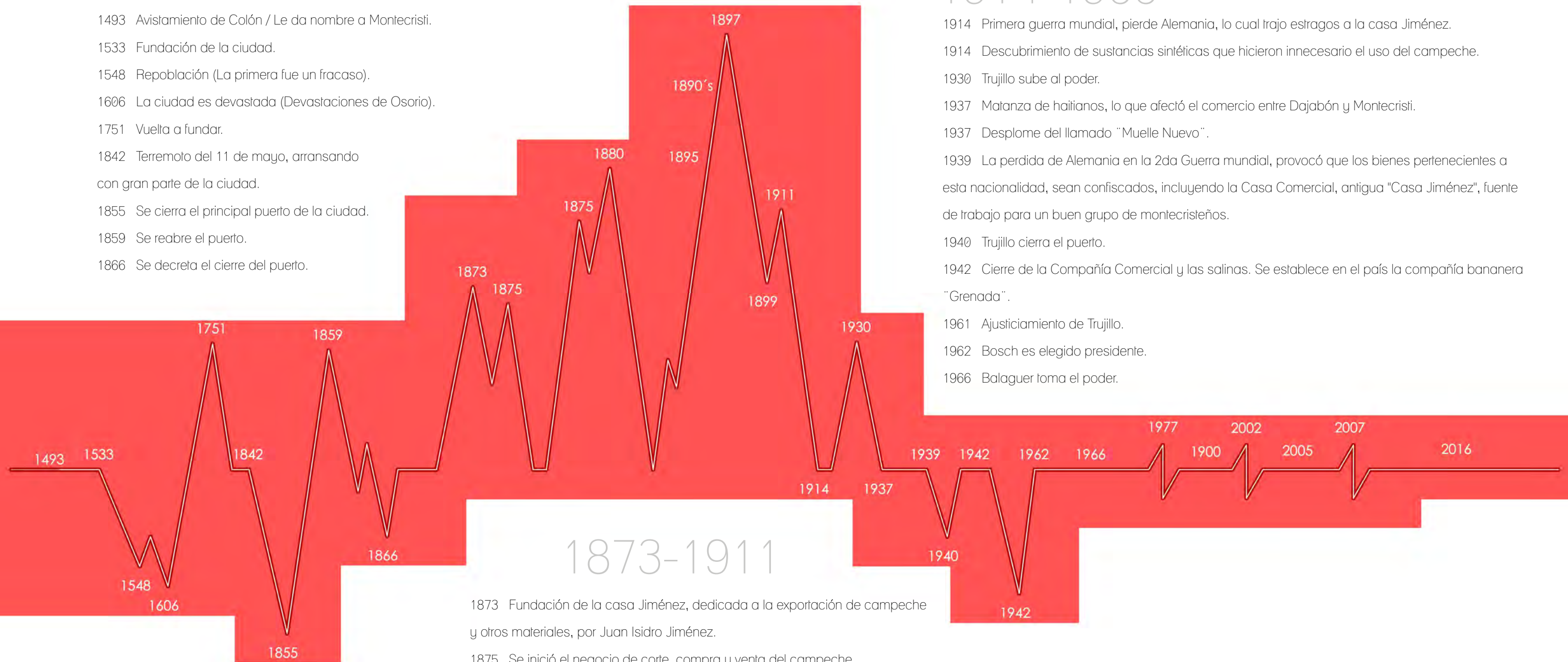
- 1493 Avistamiento de Colón / Le da nombre a Montecristi.
- 1533 Fundación de la ciudad.
- 1548 Repoblación (La primera fue un fracaso).
- 1606 La ciudad es devastada (Devastaciones de Osorio).
- 1751 Vuelta a fundar.
- 1842 Terremoto del 11 de mayo, arransando con gran parte de la ciudad.
- 1855 Se cierra el principal puerto de la ciudad.
- 1859 Se reabre el puerto.
- 1866 Se decreta el cierre del puerto.

# 1914-1966

- 1914 Primera guerra mundial, pierde Alemania, lo cual trajo estragos a la casa Jiménez.
- 1914 Descubrimiento de sustancias sintéticas que hicieron innecesario el uso del campeche.
- 1930 Trujillo sube al poder.
- 1937 Matanza de haitianos, lo que afectó el comercio entre Dajabón y Montecristi.
- 1937 Desplome del llamado "Muelle Nuevo".
- 1939 La perdida de Alemania en la 2da Guerra mundial, provocó que los bienes pertenecientes a esta nacionalidad, sean confiscados, incluyendo la Casa Comercial, antigua "Casa Jiménez", fuente de trabajo para un buen grupo de montecristeños.
- 1940 Trujillo cierra el puerto.
- 1942 Cierre de la Compañía Comercial y las salinas. Se establece en el país la compañía bananera "Grenada".
- 1961 Ajusticiamiento de Trujillo.
- 1962 Bosch es elegido presidente.
- 1966 Balaguer toma el poder.

# 1873-1911

- 1873 Fundación de la casa Jiménez, dedicada a la exportación de campeche y otros materiales, por Juan Isidro Jiménez.
- 1875 Se inició el negocio de corte, compra y venta del campeche.
- 1875 Primera locomotora del país.
- 1880 Se publica el primer periódico impreso de la ciudad "Ecos del noroeste"
- 1895 Se importa desde Francia el reloj público, primera estructura en acero del país.
- 1897 Juan Isidro Jiménez vende sus acciones de la "Casa Jiménez" a sus socios alemanes por obligación del dictador Lilís.
- 1899 Finaliza la dictadura de Lilís.
- 1911 Juan Isidro Jiménez toma el poder.

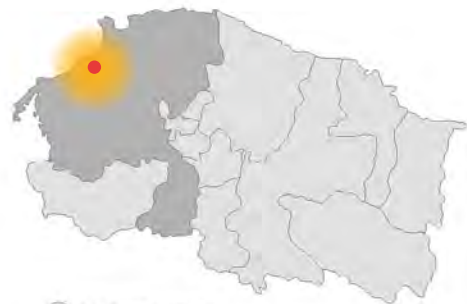




● REGIÓN NORTE, Rep. Dom.  
0 25 50 75 100km



● REGIÓN NOROESTE  
0 10 20km



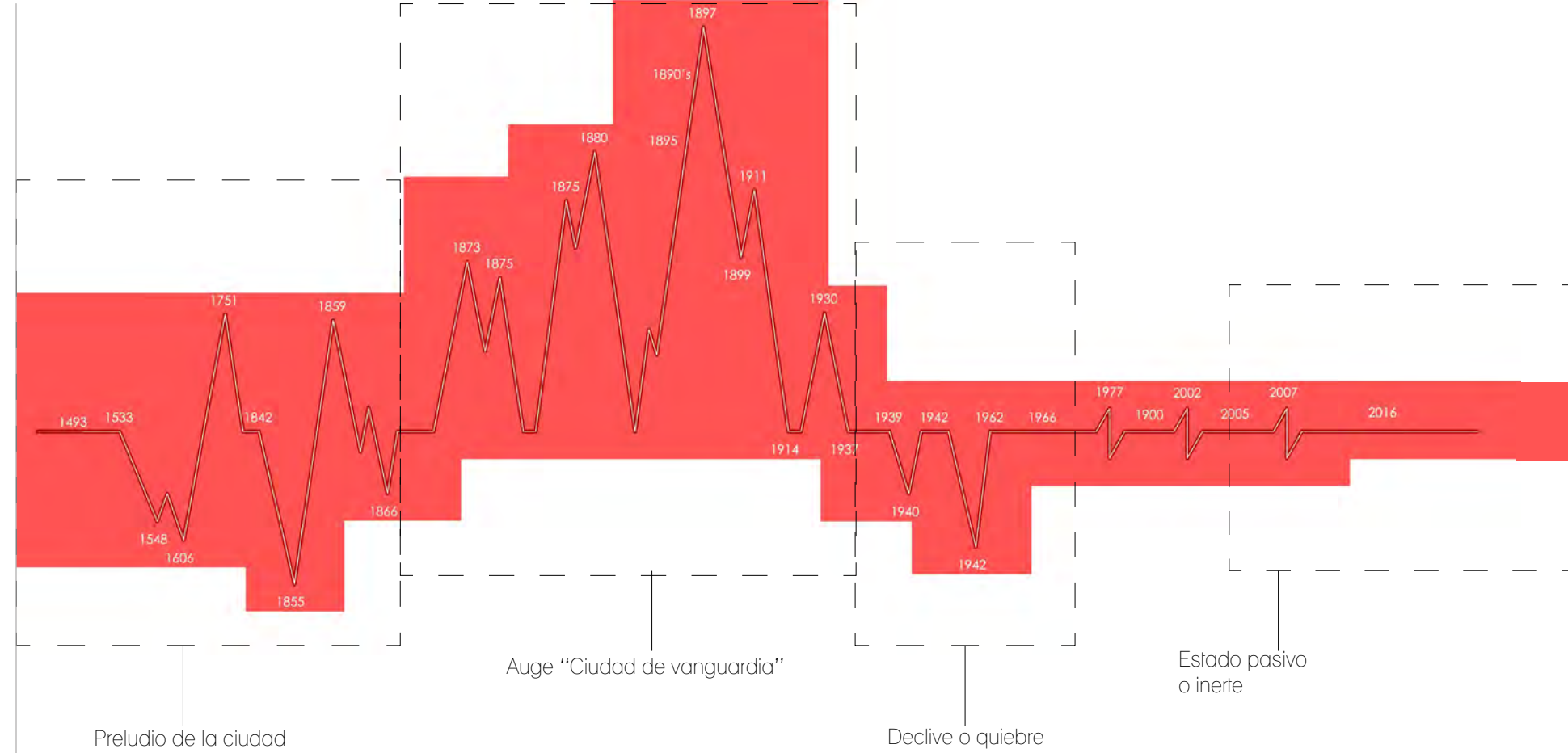
● MONTECRISTI  
0 5 10 15 20km



● SAN FERNANDO DE MONTECRISTI  
0 250 500m



UBICACIÓN  
CIUDAD DE MONTECRISTI



Preludio de la ciudad

Auge "Ciudad de vanguardia"

Declive o quiebre

Estado pasivo o inerte

GP Gráfico; Línea de vida de Montecristi (1493-2016).

Desde sus inicios hasta aproximadamente 1930 Montecristi presentó una vida estable y con gran esplendor económico y social, colocando a la ciudad en un lugar primordial para el país, especialmente para la región norte. Sin embargo una serie de factores desglosados posteriormente provocaron el ocaso de la ciudad.

Este proceso de transmutación extremista coloca a Montecristi como ciudad idónea para la investigación sobre el desarrollo de las ciudades inertes en la República Dominicana y la influencia de la sociedad en sus espacios públicos.



GP Gráfico; Estado de la provincia de Montecristi en los titulares de periódicos.

El desglose de esta línea de vida se enfocará en varios factores que se pueden considerarse como pilares para el desarrollo de una ciudad, y sobre todo para Montecristi.

ECONOMÍA

TURISMO

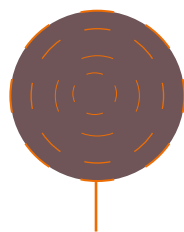
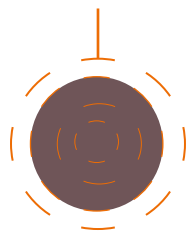
CULTURA

POBLACIÓN / CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

# SALINAS

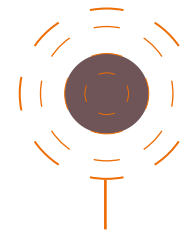
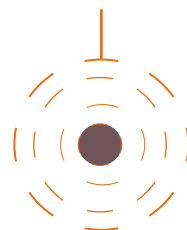
SIGLO XIX-XX  
AUGE

Producción hacia el exterior  
del país.



Producción hacia el interior  
del país.

Producción hacia el exterior  
del país.



Producción hacia interior  
del país.

SIGLO XXI  
DECLIVE

Gráfico comparativo de producción de sal en tres siglos.

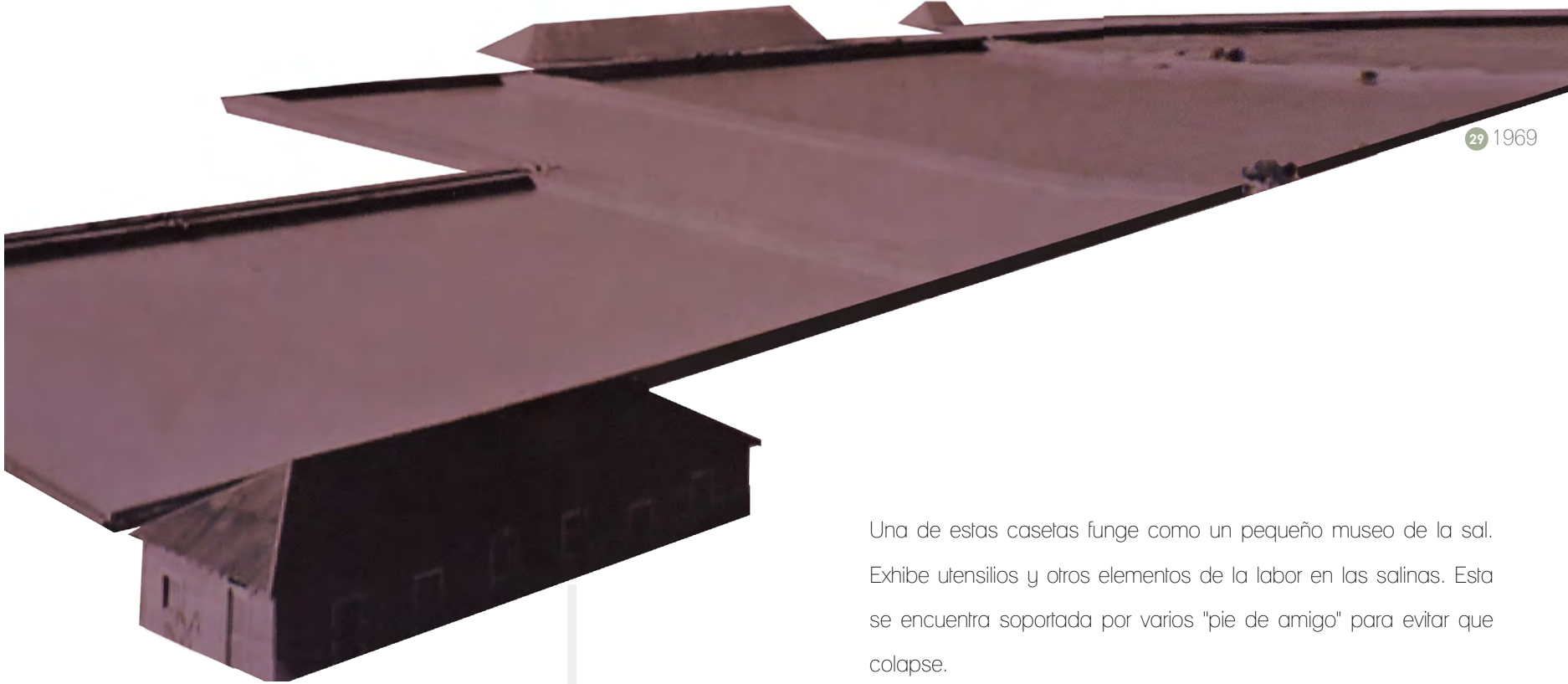
Tras el paso de las tormentas (Noel y Olga), el sector salinero estimó pérdidas de unos 16 millones de pesos en su producción, a causa de las inundaciones de la crecida del río Yaqué del Norte. Más del 90 por ciento de las zonas salineras de Montecristi desaparecieron, dejando gran cantidad de aguas estancadas, daños en las instalaciones y/o infraestructuras de las salinas, y deterioro en los caminos vecinales que comunican estas zonas. Por lo que prácticamente se encontraba paralizada, y actualmente con poca producción.

La posición geográfica de la provincia Montecristi otorga las condiciones ideales para la producción de sal en grano.

Consta con más de 300 hectáreas compuestas por estanques de diferentes volúmenes.



GP Vista parcial aérea de la ciudad de Montecristi.



Una de estas casetas funge como un pequeño museo de la sal. Exhibe utensilios y otros elementos de la labor en las salinas. Esta se encuentra soportada por varios "pie de amigo" para evitar que colapse.

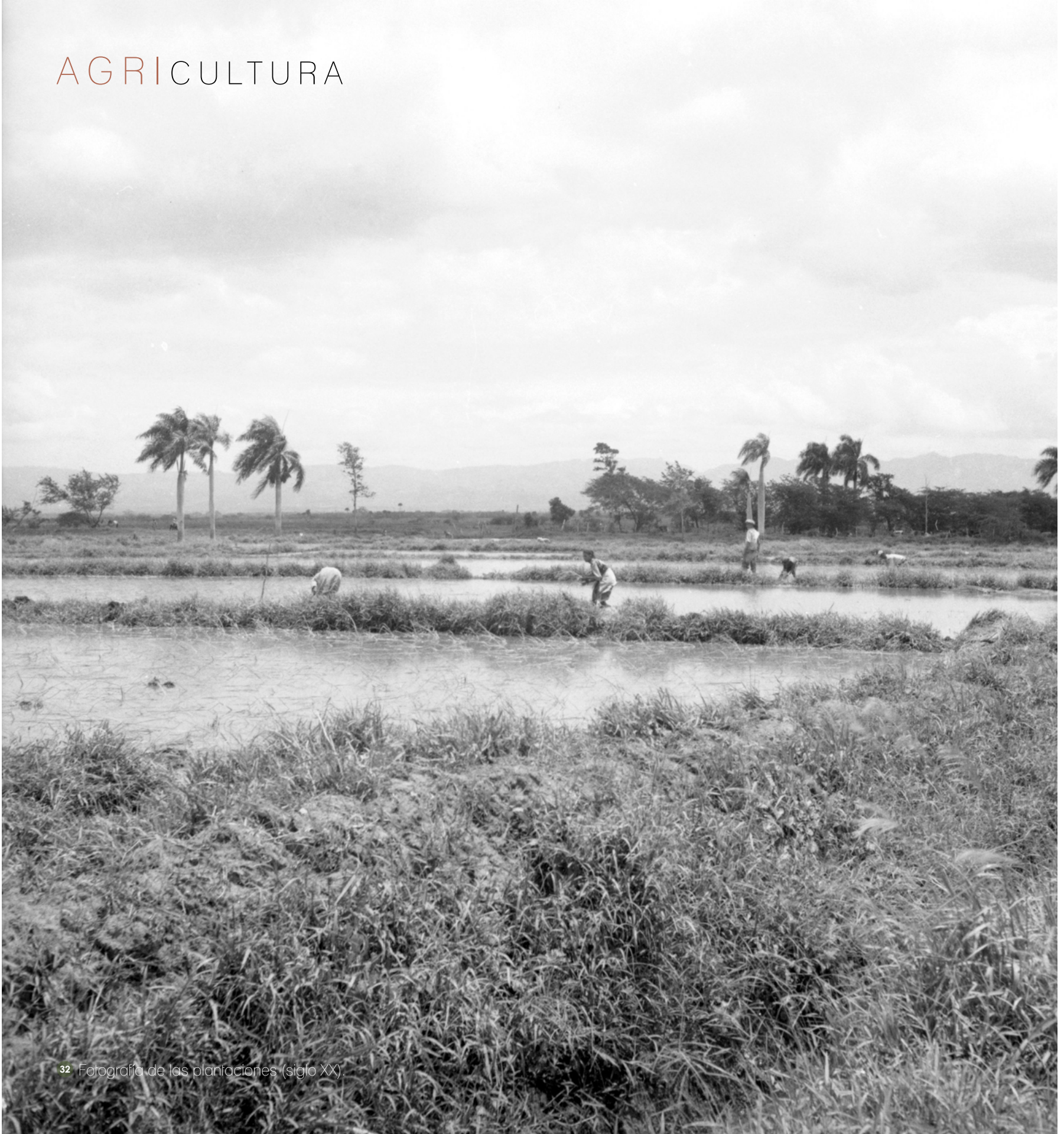


30 Vista del museo de la sal (2016).

Estas casetas donde se almacenan la producción de sal se encuentran en total deterioro ya que han funcionado desde el inicio de las salinas sin ninguna restauración o intervención.



# AGRICULTURA





GP Gráfico porcentual de producción de los principales cultivos en tres siglos.

La vocación económica de la provincia Montecristi se caracteriza por el desarrollo agrícola, convirtiéndola en una de las primeras provincias productoras de arroz. Durante la última década, la actividad productiva de mayor relieve fue el cultivo de este, que vino a compensar la merma de ingresos ocasionados por el deterioro de las plantaciones de guineo y plátano debido al “mal de Panamá”(Enfermedad provocada por un hongo que ataca las raíces de algunas variedades de banano).

El renglón bananero dentro de la provincia ha soportado altas y bajas. Desde que la Chiquita Fruit Company operaba, en esta empresa se exportaban 50 mil cajas de banano, pero el proyecto con el tiempo fue mutilado y descuidado, provocando que la exportación de banano se redujera a una cifra casi nula. El proyecto La Cruz de Manzanillo, Hoy se encamina hacia su recuperación.

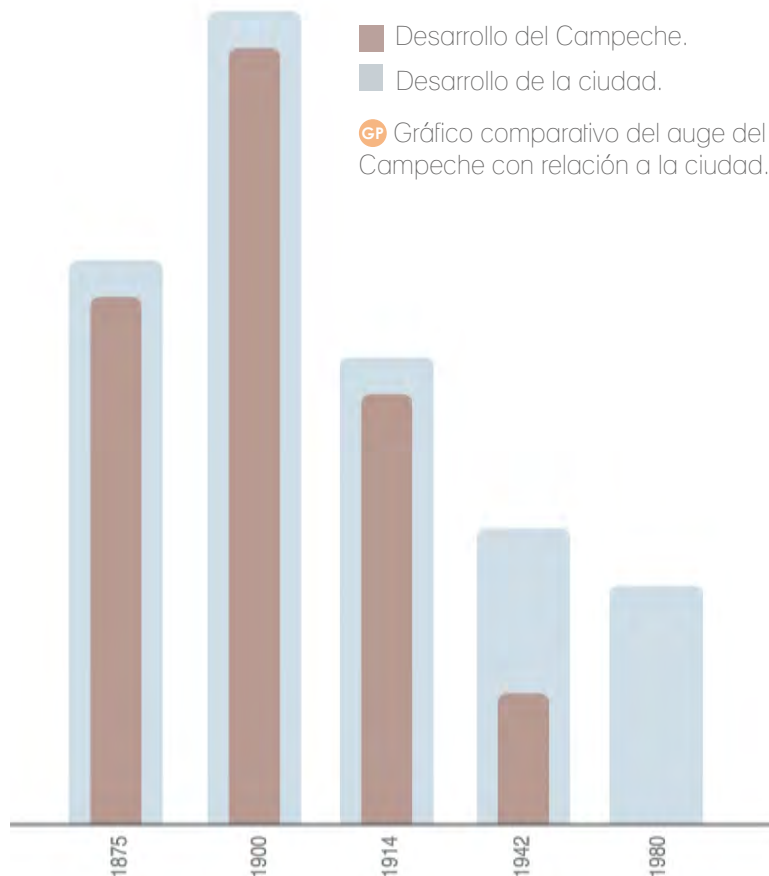


# CAMPECHE

Es una especie arbórea, Utilizado para la fabricación de tintas.

34 Aduanas de Montecristi, 1905.

La Edad de Oro o Era del Campeche fue la mejor época económica de Montecristi. El auge que tuvo el Campeche puede medirse comparando el nivel de desarrollo que tenía la ciudad y el aumento de su población.



1873-1875: Juan Isidro Jiménez funda la Casa Jiménez, a través de la cual se realizaron grandes relaciones de exportación, principalmente en Europa. Población de 1,500 habitantes.

1900: La ciudad se comparaba a un hervidero de actividades. La población aumentó a 5,000 habitantes.

1914: Desde la Primera Guerra Mundial y la derrota de Alemania, la actividad disminuyó sensiblemente, debido a los avances científicos en el campo de química, y el descubrimiento de sustancias sintéticas que imitaban los colorantes. Haciendo innecesario el Campeche.

1942: Consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, se confiscó todos los bienes pertenecientes a alemanes, incluyendo La Casa Comercial.



Montecristi, Samaná y Pedernales son los tres principales bancos de pesca con que cuenta la República Dominicana. En este región, la provincia de Montecristi no se ha destacado como debería, pues no aprovecha a plenitud este recurso, a pesar de que en sus comienzos se establecen como una aldea de pescadores. Los métodos de pesca utilizados son obsoletos, pocos productivos y dañinos para el medio ambiente. Esta actividad se encuentra limitadamente desarrollada dentro de la sub zona costera.

El potencial pesquero con que cuenta la zona, abre posibilidades para el desarrollo de actividades pesqueras destinadas al deporte y a la recreación.

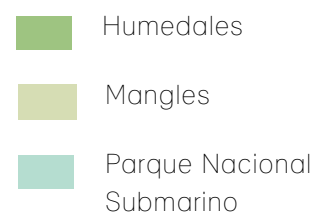


# TURISMO



GP Recursos costeros y marítimos de San Fernando, Montecristi.

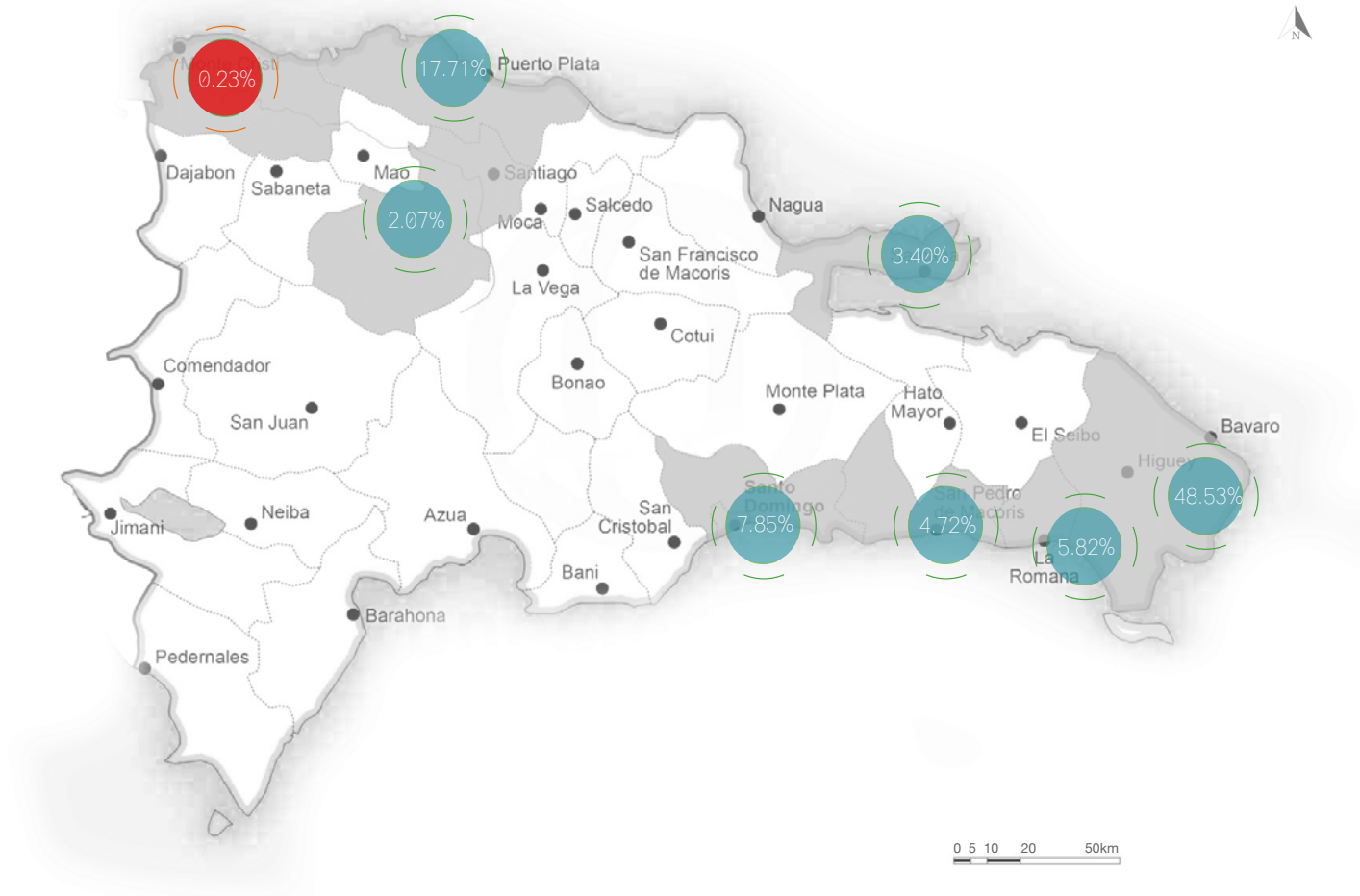
## LEYENDA



En esta zona está prohibido todo tipo de construcción.

La provincia de Montecristi constituye uno de los ocho polos turísticos de la República Dominicana. El desarrollo turístico de esta zona se concentra actualmente en el municipio San Fernando, aunque hay potencial en toda la costa. Posee un alto potencial para el turismo por ser una zona costera y contener dentro de su territorio tres parques nacionales, una reserva científica y un refugio de vida silvestre.

Sin embargo, en el 2012 la provincia presentaba el porcentaje más bajo en oferta habitacional en establecimientos de alojamiento turístico.



El Morro de Montecristi apunta como uno de los cayos adyacentes más grandes de la isla, su forma de camello acostado alcanza una altura de 242 m, y lo convierte en el más alto y majestuoso monumento natural costero marino de la República Dominicana, y por ello el emblema de esta provincia.

La ciudad esta dotada de sitios naturales potencialmente apropiados para el turismo, pero están pocos desarrollados debido a que carece de la infraestructura adecuada para ello.

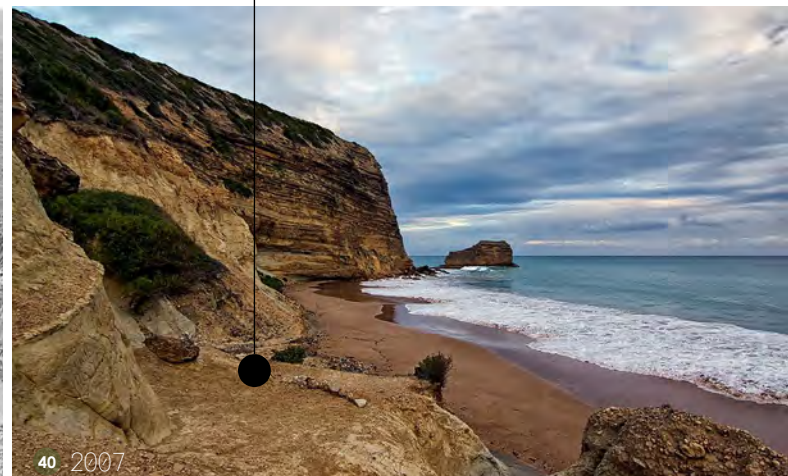


Vía principal hacia el Morro, Av. San Fernando.

Este carece de las adecuadas condiciones para la recreación y el uso del peatón.

El acceso a la Playa del Morro permanece virgen por décadas.

Esta playa es la más visitada de la provincia.

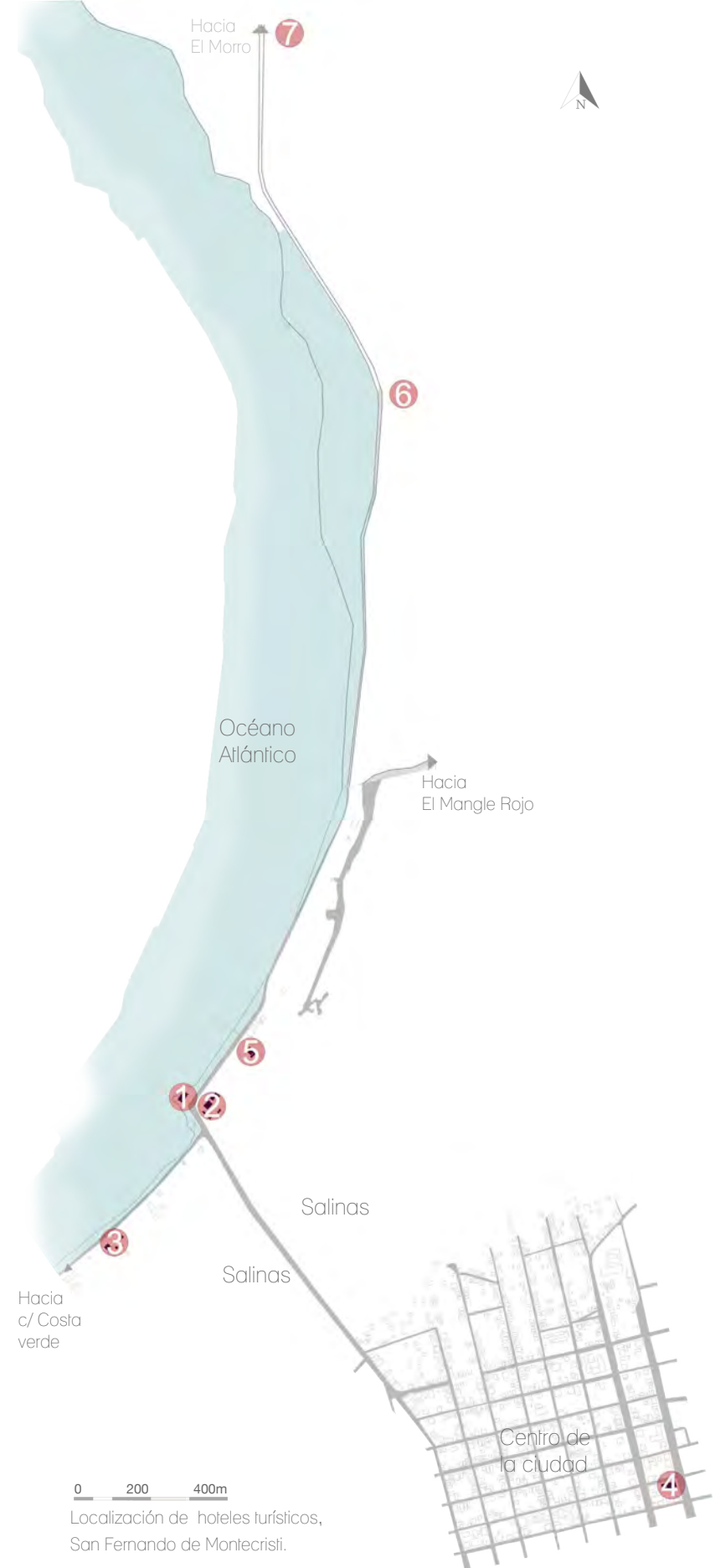
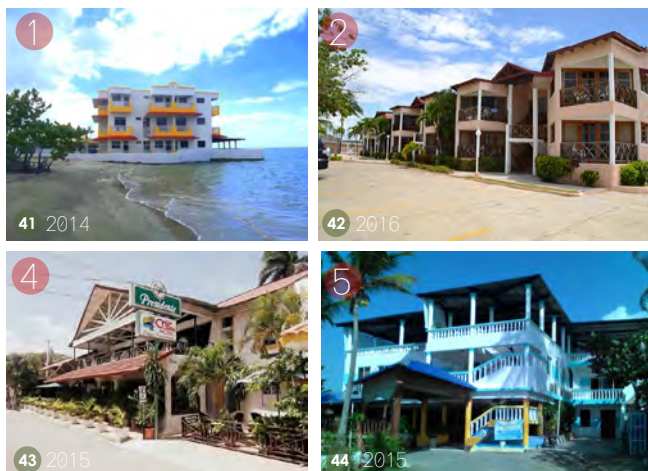


Montecristi es la provincia con mayor número de establecimientos turísticos dentro la Línea Noroeste.

- 1 Hotel Marbella
- 2 Hotel Cayo Arena
- 3 Hotel El Cajito Beach
- 4 Chic-Hotel
- 5 Hotel Marina del Mar
- 6 Club Náutico Montecristi
- 7 El Morro Eco Adventure Hotel

A pesar de que el Municipio de Montecristi cuenta con extraordinario recursos naturales como atractivo turístico, esta actividad no presenta gran relevancia económica. La ciudad de San Fernando de Montecristi dista a 1Km de la costa, pero en ella es escasa la actividad turística, con excepción del Club Náutico, que utiliza los cayos bordeados de manglares y alberga embarcaciones privadas con las cuales se practica generalmente la pesca deportiva.

Debido a este modesto equipamiento turístico, esta zona no cuenta con la infraestructura necesaria y adecuada que facilite el disfrute de los recursos naturales, tanto terrestres como marinos, por lo que la oferta hotelera actual carece de un público turístico frecuente y están considerados entre dos y tres estrellas de calidad.





El atractivo cultural más importante que presenta la provincia es la historia misma del pueblo. El centro histórico cuenta con un valioso conjunto arquitectónico de estilo popular y antillano, que revela la bonanza económica de esta notable ciudad que tuvo su apogeo a finales del siglo XIX y principios del XX.

# CULTURA



## LEYENDA

-  Manzana perteneciente al Centro Histórico
-  Ente arquitectónico de valor patrimonial



0 50 100 150 m

Localización de edificaciones patrimoniales, San Fernando de Montecristi.



GP

1 Villa Doña Emilia (1985)



GP

7 Club del Comercio (1914)



GP

13 Casa de la Flia. Mario Peña



GP

17 Museo de Montecristi



GP

2 Casa Isidor Silva



GP

8 Casa Riveras (Siglo XIX)



GP

14 Casa García (1869)



GP

18 Iglesia San Fernando (1927)



GP

3 Casa Pérez Peña (Siglo XIX)



GP

9 Antiguo Hospital (1868)



GP

15 Casa Rivera Gómez



GP

19 Museo José Martí



GP

4 Casa Rivas Petit (1875)



GP

10 Casa de Manolo Távarez



GP

16 Casa Flia. Moya Borrego (1910)



GP

5 Casa Nouel Peña (1892)



GP

11 Casa García Ricardo (1890)



GP

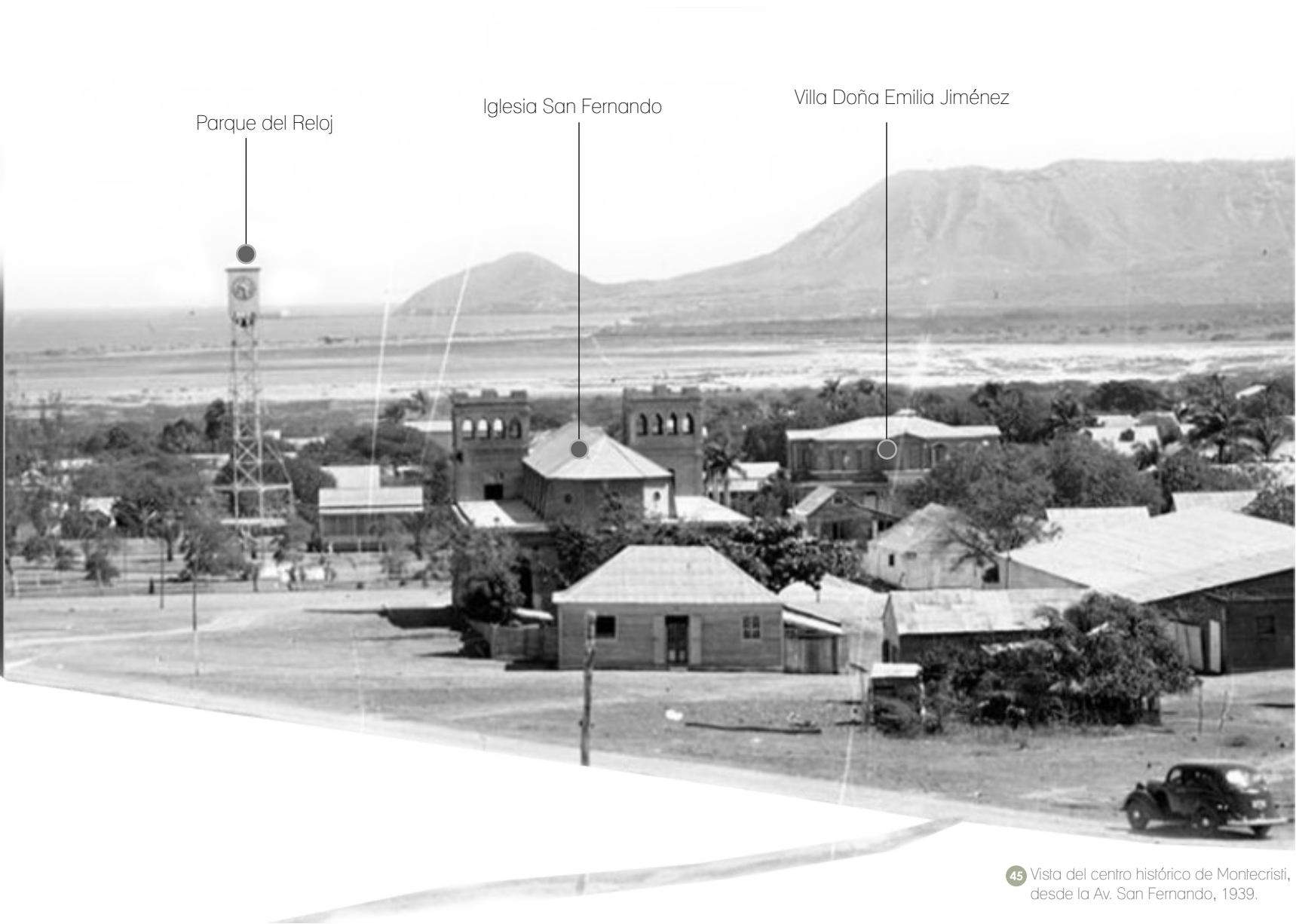
6 Casa Rojas Nouel (Siglo XIX)



GP

12 Casa Socías Núñez (1890)

Hoy sólo quedan vestigios de esta época de esplendor. El centro histórico donde se ubican las mejores casas de su época de estilo Antillano, han sufrido una serie de atrocidades en el tiempo, por la falta de valoración de sus ciudadanos y del estado. "Incendios provocados", relatan sus moradores, eran muy frecuentes en el centro histórico años atrás, debido al interés que tienen los ciudadanos por los terrenos en que se encuentran dichas casas. A partir de ello, el estado tomó algunas medidas y las nombró como patrimonio del país, y actualmente están identificadas y protegidas, aunque la mayoría de ellas están en total abandono, como la Casa de Emilia Jiménez.



45 Vista del centro histórico de Montecristi, desde la Av. San Fernando, 1939.



GP Gráfico, Ayer y hoy, Casa de Isabel Mayer.

1940's

2016

Isabel Mayer, incondicional de la política del dictador Trujillo fue reconocida y favorecida por este con las designaciones de gobernadora, diputada y comisionada especial fronteriza siendo la primera mujer del país en desempeñar estos cargos reservados hasta el momento para hombres. Su residencia reflejaba la bonanza personal y de la provincia en los tiempos de la dictadura.



GP Gráfico, Ayer y hoy, Villa Doña Emilia.

1940's

2016

La mansión que perteneciera a la distinguida y aristocrática doña Emilia Jiménez, hija del expresidente Juan Isidro Jiménez Pereyra, fue traída desmantelada desde París en 1895 y declarada monumento nacional por su extraordinario significado histórico y arquitectónico. No obstante, permanece sometida al abandono y al saqueo en diversas oportunidades, de sus valiosos elementos decorativos originales y de su madera preciosa.

La mansión de doña Emilia Jiménez fue usada en una ocasión como oficina de José Arismendy Trujillo Molina (Petán), cuando era colono de la Genada Company, y luego como sede de la judicatura montecristeña.



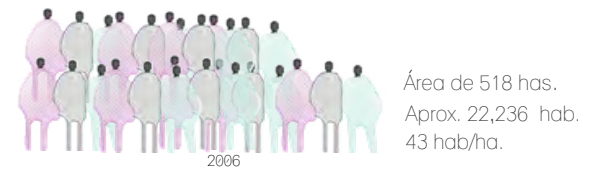
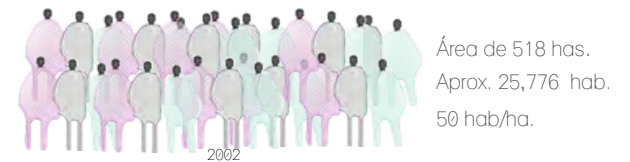
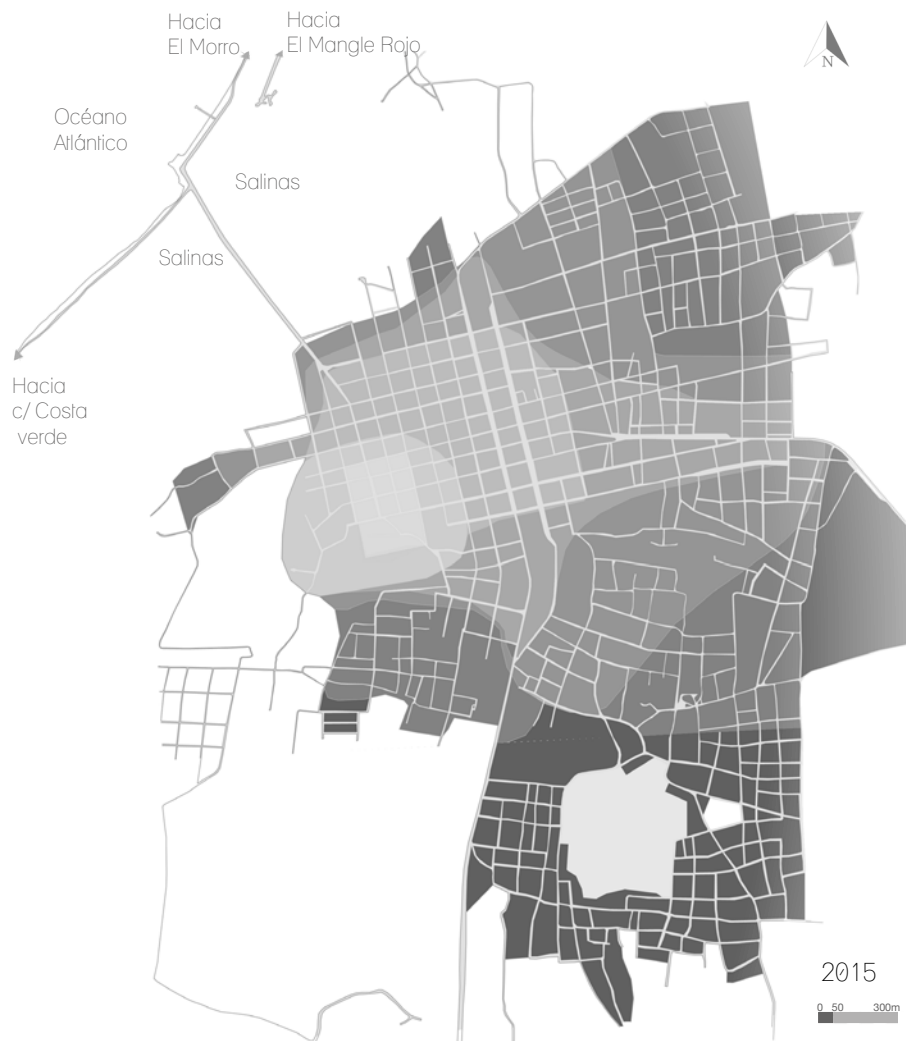
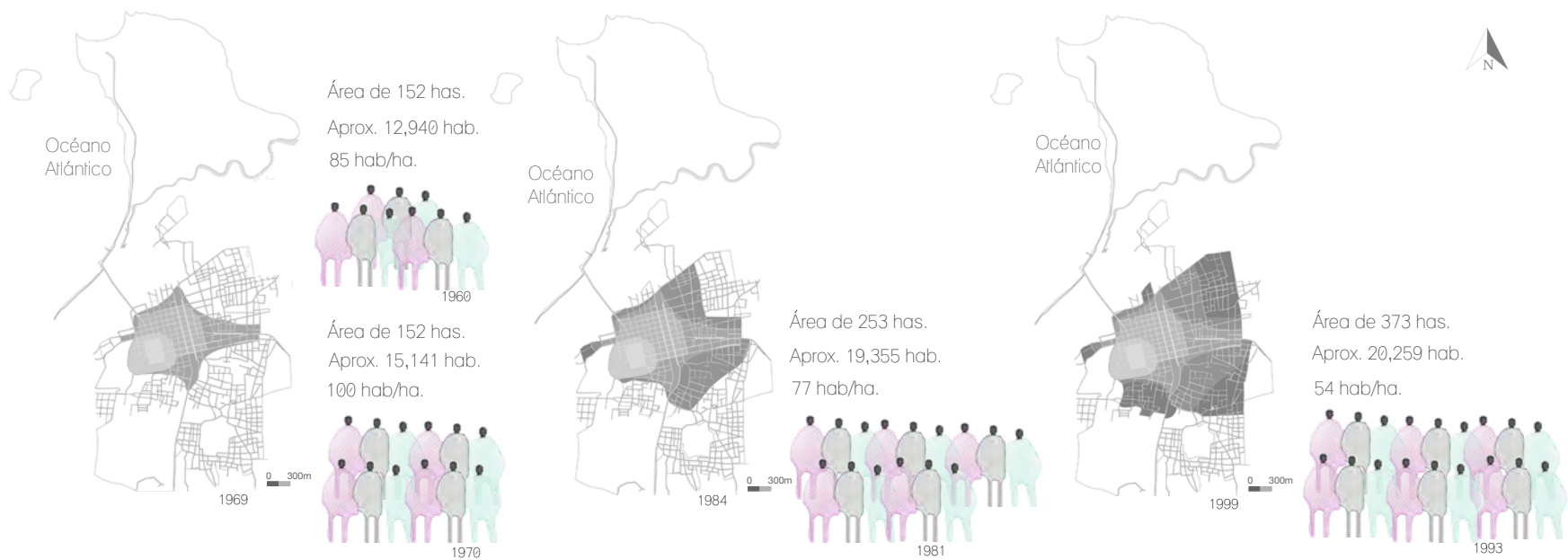
GP Representación gráfica del crecimiento de la ciudad y el crecimiento poblacional.  
 Has. (Hectáreas); Hab. (Habitantes).

Este análisis, permite comparar los procesos de cambios que presenta la población, el comportamiento entre la ocupación territorial y la distribución poblacional, así como la incidencia de estos cambios con relación al sistema en general. La fuente de información de los datos y cifras levantadas fueron tomadas de los Censos Nacionales de Población, para los años 1993 y 2002 y Los Lineamientos de Políticas de Desarrollo Urbano de Montecristi.

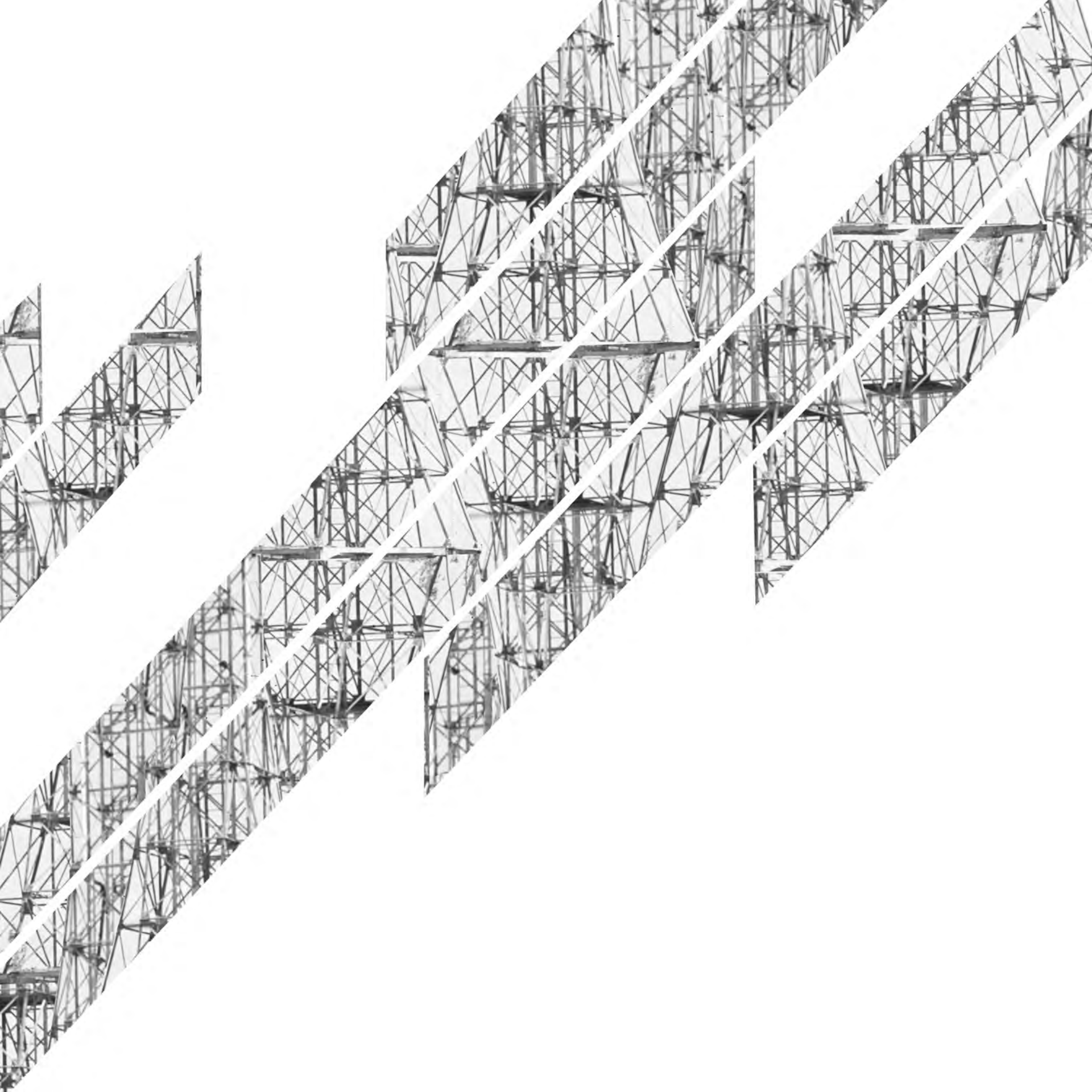


POBLACIÓN/

CRECIMIENTO  
DE LA CIUDAD



En toda la evolución de la provincia Montecristi se observa que se han producido cambios significativos en su estructura político administrativa, estos han influido notablemente en la población. Durante el período comprendido entre 1993 y 2002, la relación de la población urbana/rural de la provincia de Montecristi ha presentado un proceso de crecimiento muy lento, considerando que en 14 años, el grado de urbanización de la provincia sólo aumentó en 8%, pasando de 40% en 1993, a 48% en el 2002. En el 2006 presentó una tasa de crecimiento negativa de -3.4%.



SECUELAS DE LA INERCIA URBANA  
EN LA CIUDAD DE MONTECRISTI

ESPACIO PÚBLICO INERTE - VIDA COLECTIVA NULA

El análisis anterior comprueba que los factores económicos, culturales, turísticos y sociales han contribuido al descenso e inestabilidad de la ciudad. Esto ha afectado directamente en la vida en colectividad de su sociedad y por ende en sus espacios públicos.

CIUDAD INERTE = ESPACIOS PÚBLICOS INERTES = VIDA COLECTIVA NULA





Para comprobar esta hipótesis, se analizarán los principales espacios públicos de Montecristi mediante el proyecto realizado por El Departamento de Planificación de Maryland en Estados Unidos, "What makes a great public space?". Estas son características o cualidades que debe poseer un espacio público para ser exitoso.



Un espacio público exitoso necesita cuatro cualidades: Debe ser accesible, debe ser cómodo y tener una buena imagen, la gente debería ser capaz de participar en actividades y debe ser sociable.

Con estas características en mente, las posibilidades son infinitas en cuanto a qué tipo de espacio público puede tener éxito, si se trata de una calle, frente al mar, parque, mercado, o plaza.

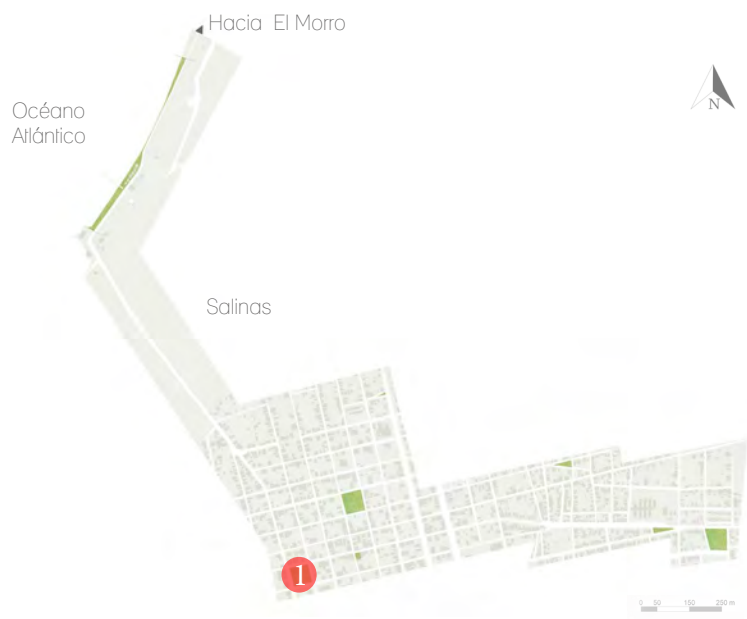
0-30% Mediocre, 40-60% Intermedio, 70-100% Favorable.

Social  
30%

Accesos y Articulación  
45%

Confortable e Imagen  
70%

Usos y actividades  
25%



Localización de los parques en San Fernando, Montecristi.

El Parque del Reloj o Parque Duarte ubicado en la av. Duarte, es uno de los más conocidos dentro de la provincia, data desde el 1895.

La altura de la torre alcanza los 96 pies. Ha sido restaurado en tres ocasiones. Actualmente amerita una rehabilitación integral, debido a que su uso es nulo. La verja perimetral no permite la articulación y circulación del parque con los edificios históricos.



## 1 PARQUE DUARTE

48 Vista del parque del reloj y parte de su contexto. (2015).

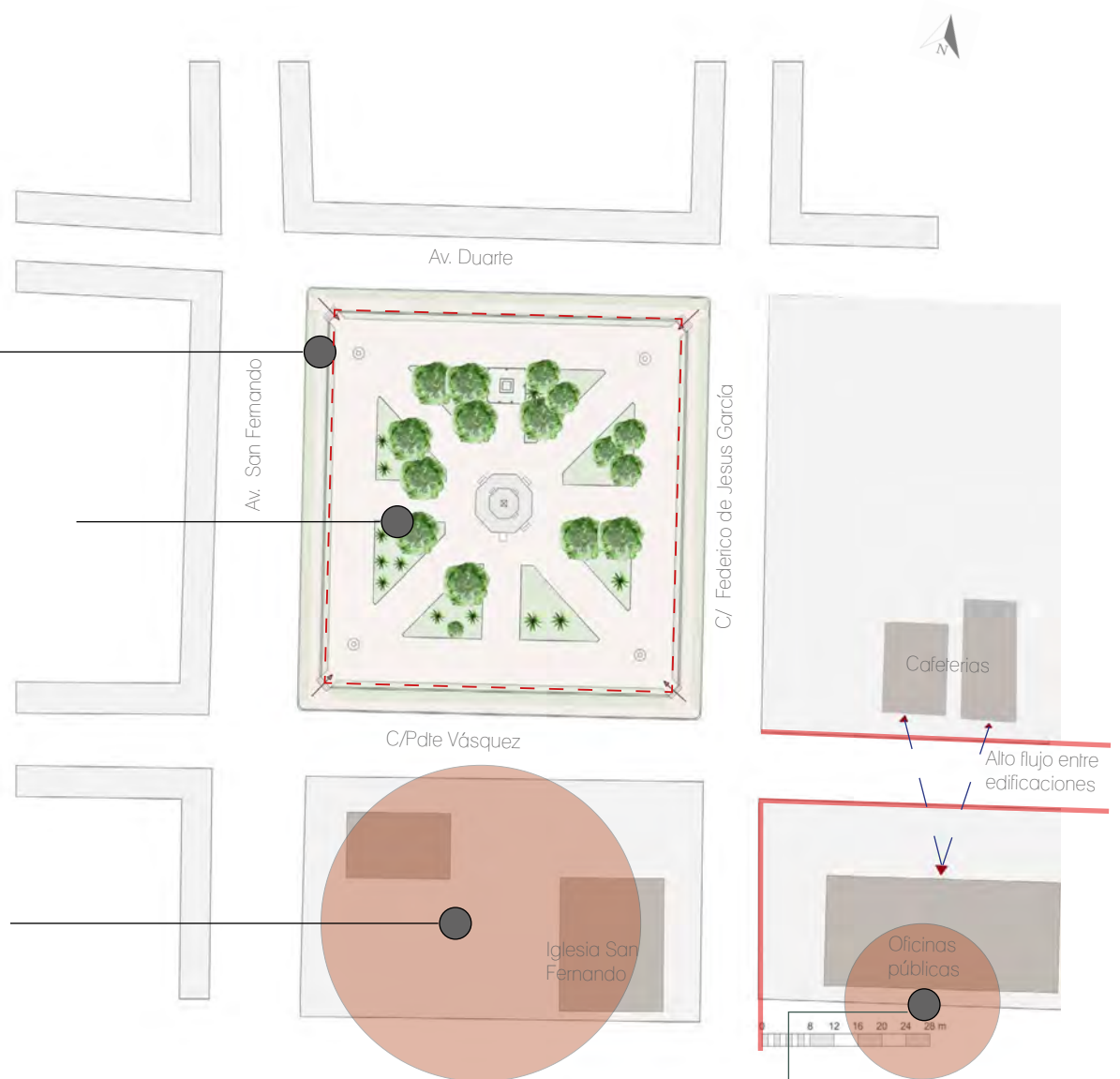


GP Acceso hacia el parque desde la Av. Duarte esq. c/ Federico de Js.

Verja perimetral obstaculiza la circulación por varios accesos del parque.

Vegetación de amplio follaje, el cual proyecta sombra en el 80% del parque. Sin embargo el uso del parque es casi nulo en todo el día.

Flujo alto de personas saliendo de la iglesia los domingo, sin embargo el parque no invita a ser punto de reunión.



Legenda

- - - Limite o borde físico
- Zona de estancia a la hora de espera en las Oficinas Públicas

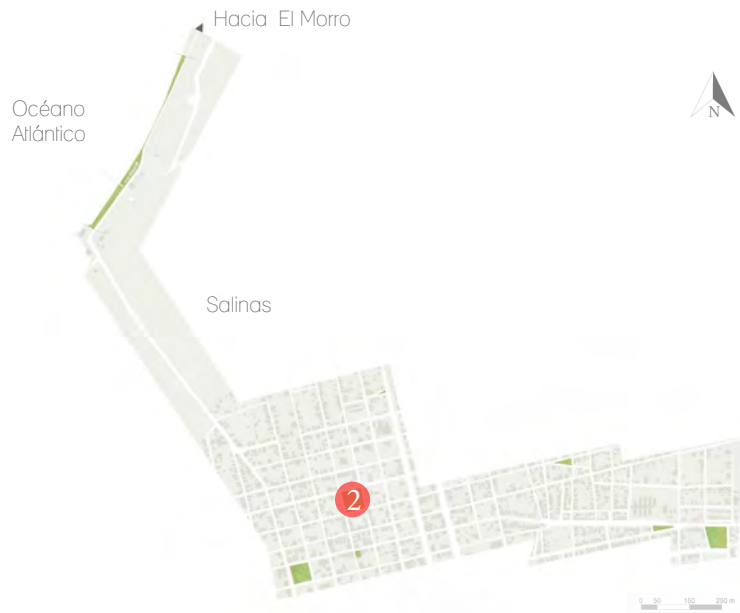
Flujo alto de personas diario, especialmente en horas diurnas. En momentos de espera las personas utilizan las aceras para sentarse.

Social  
60%

Accesos y Articulación  
60%

Confortable e Imagen  
50%

Usos y actividades  
70%



Localización de los parques en San Fernando, Montecristi.

El Parque Manolo Tavárez Justo en honor a quien fuera el principal héroe de la gesta del 14 de Junio. Este equipamiento se encuentra ubicado en la calle Santiago, esq. Sánchez. Recientemente rehabilitado por lo que se encuentra en buenas condiciones. Sin embargo las altas temperaturas y la falta de riego, provoca la sequía en las áreas verdes, restándole a su imagen. Las áreas que poseen sombra en el parque son nulas, debido a la falta de vegetación de gran follaje, lo que provoca que nadie acuda al parque en horas diurnas y parte de la tarde.

La privatización del espacio con verjas perimetrales provoca la poca articulación entre el contexto y el parque como ruta alternativa.

A pesar de sus debilidades es uno de los parques que más frecuenta la población.



## 2 PARQUE MANUEL TAVÁREZ JUSTO



GP Fotografía desde la c/ Osvaldo Virgil.

Juego de Basketball fuera del parque entre las 4-6pm.

Área de juego infantil, utilizado frecuentemente en la tarde.



GP Vista de área de bancos y acceso desde la c/José Cabrera esq. c/ Colón.

Área de bancos sin protección solar, lo que provoca el uso nulo en horas diurnas y parte de la tarde.

Área destinada a impartir clases de zumba, frecuentemente en la tarde-noche.

Área con fuentes de agua, dedicada para la recreación infantil. La misma se encuentra fuera de servicio.



Leyenda

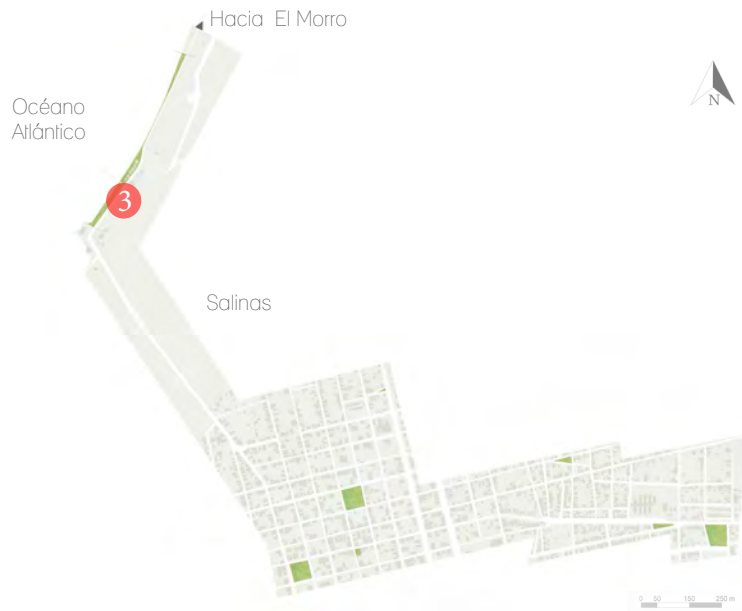
— — Limite o borde físico

Social  
80%

Accesos y Articulación  
80%

Confortable e Imagen  
70%

Usos y actividades  
85%



Localización de los parques en San Fernando, Montecristi.

El malecón de San Fernando representa la cohesión entre la ciudad y su frente marino, lo que significa un espacio público de gran potencial por su imagen natural.

Su frecuencia de uso varía en el día, siendo la noche su apogeo y los fines de semana a todas horas, por el uso a la playa Juan de Bolaños. Cuenta con buen mobiliario urbano, sin embargo su vegetación no es de gran follaje, por lo que deben colocar carpas en ciertos puntos del malecón.



### 3 MALECON DE SAN FERNANDO



GP Vista del muelle desde la Av. San Fernando.

El muelle es un punto de encuentro y de actividades privadas (Bodas).

El frente marino del malecón de San Fernando es un balneario, playa Juan de Bolaños, frecuentada a todas horas por sus moradores.

El malecón es frecuentado a varias horas del día. Principalmente los fines de semana en horas nocturnas.

Hotel Marbella, uno de los principales de la ciudad. Produce un flujo favorable de turistas en la zona principalmente por su restaurante.

Océano Atlántico

Playa Juan de Bolaños

Av. San Fernando

Zona utilizada  
Utilizada como estacionamiento.

Salinas

Salinas

0-30% Mediocre, 40-60% Intermedio, 70-100% Favorable.

Social  
40%

Accesos y Articulación  
30%

Confortable e Imagen  
60%

Usos y actividades  
30%

Flujo alto de personas saliendo del liceo José Martí, sin embargo el uso del parque por los estudiantes es mínimo, por estar muy elevado con relación a las aceras.

El flujo vehicular en la Av. Duarte es alto por lo que limita el paso hacia el parque.



El parque se encuentra en una de las avenidas mas transitadas, la av. Duarte y frente del liceo José Martí, además de poseer buen mobiliario urbano. Sin embargo su uso es bajo debido a la mala articulación debido a su altura, la cual de cierta manera lo oculta.



#### 4 PARQUE HEROES DE ABRIL

GP Vista del Parque Heroes de Abril (2016)

0-30% Mediocre, 40-60% Intermedio, 70-100% Favorable.

Social  
70%

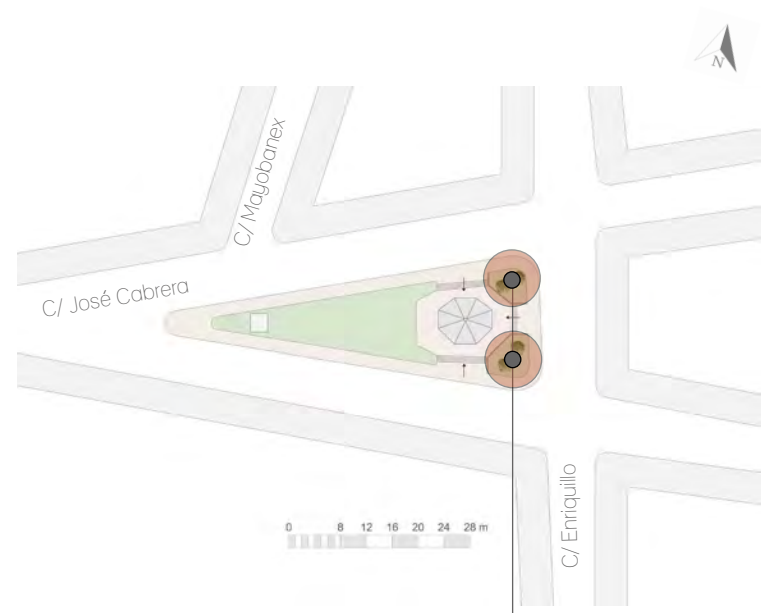
Accesos y Articulación  
50%

Confortable e Imagen  
40%

Usos y actividades  
60%



Localización de los parques en San Fernando, Montecristi.



El parque ubicado en el barrio Las Flores, consta de área verde, una glorieta para realizar actividades y juegos infantiles.

Área de juego infantil, utilizado frecuentemente por los moradores de la zona entre 6-15 años de edad. La misma representa la vida social del parque.



## 5 PARQUE COSME CABREJA

GP Vista del Parque Cosme Cabeja (2016).

0-30% Mediocre, 40-60% Intermedio, 70-100% Favorable.

Social  
15%

Accesos y Articulación  
50%

Confortable e Imagen  
25%

Usos y actividades  
25%

Acceso que sirve de articulador entre la av. Duarte y el Palacio de Justicia

El parque Juan Bosch forma una conexión entre el Palacio de Justicia y la av. Duarte, sin embargo, su uso es inexistente.

El parque cuenta con bancos localizados distantes uno del otro, además carece de postes de iluminación.



## 6 PARQUE JUAN BOSCH

GP Vista del parque Juan Bosch (2016).

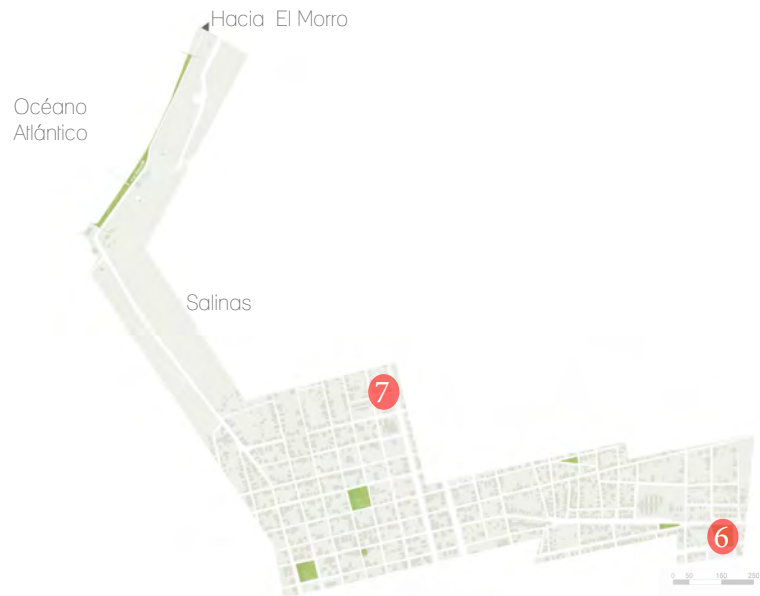
0-30% Mediocre, 40-60% Intermedio, 70-100% Favorable.

Social  
40%

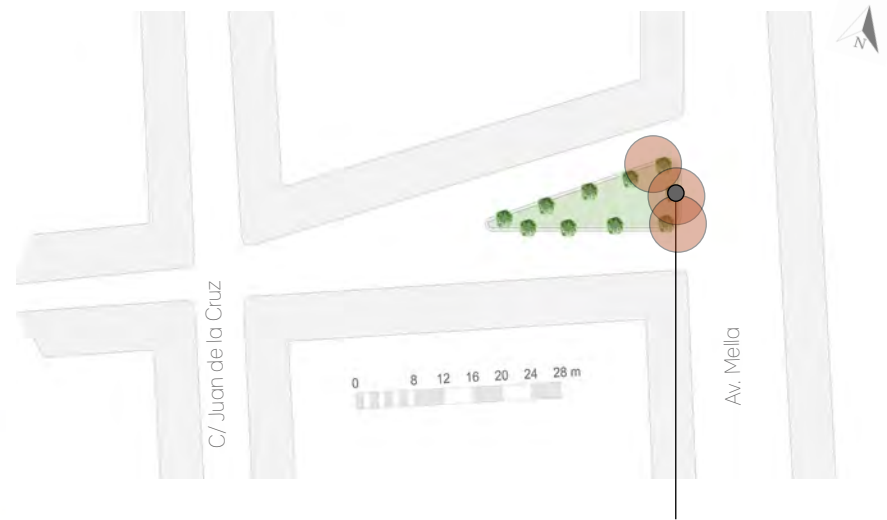
Accesos y Articulación  
20%

Confortable e Imagen  
30%

Usos y actividades  
40%



Localización de los parques en San Fernando, Montecristi.



Los moradores utilizan los alrededores del parque, por ser la que se encuentra protegido del sol por la vegetación de gran follaje.

El parque es una isleta intersectada por tres calles con baja frecuencia vehicular. Cuenta con bancos de hormigón en su periferia, provocando que su uso y circulación sea en el exterior del parque. No cuenta con postes de iluminación por lo que su uso en horas nocturnas es nulo.



7 PARQUECITO

GP Vista del Parque Cosme Cabeira (2016)



Una vez vistos estos análisis de los espacios públicos de Montecristi, podemos concluir que la mayoría de los mismos carecen de un buen diseño en cuanto a la accesibilidad hacia ellos. Una de las causas de esto es la presencia del enrejado, el cual está presente en la mayor parte de estos espacios. Otra deficiencia notoria es la poca vegetación que proporcione sombra; esto junto con la poca oferta en la diversidad de usos o actividades que ofrecen, suelen ocasionar que la estadía del usuario sea mínima.

Es evidente que estas características limitan el dominio público, el uso social colectivo y la multifuncionalidad que debe tener un espacio público de calidad, convirtiéndolos en espacios inertes en su mayoría. Entre ellos vale destacar el Parque del Reloj, el cual a pesar de localizarse en el centro histórico y de su valorado contexto se encuentra entre los espacios públicos inertes. Por otro lado, la población ha adoptado otros lugares para su esparcimiento como "la Terraza Fedora", lugar recreativo que expende bebidas alcohólicas.

Conociendo estas debilidades, las mismas sirven como parámetros para planteamientos de diseños, como factores a mejorar o tomar en cuenta en el diseño urbano para Montecristi.

## CIUDAD INERTE

Mediante la investigación y levantamiento de la información de la ciudad, se comprueba como la provincia de Montecristi tuvo auges económicos, conduciéndola a tener una bonanza reflejada en su arquitectura, avances tecnológicos, y en el modo de vida de su población.

La ciudad a principios del siglo XX, comienza sufrir una serie de transformaciones en el sector económico, debilitando la ciudad por completo, provocando que fortalezas turísticas e históricas/culturales, se encuentren opacadas mediante las debilidades que posee la ciudad actualmente, y que viene arrastrando por décadas. Esto comprueba la inercia que vive la ciudad y los factores desglosados anteriormente, en cierta forma provocaron este estado o vida actual de la misma.



51 El Morro (1930/1935).

## EL MODO DE VIDA DE MONTECRISTI

### VIDA COLECTIVA NO NULA



52 Cancha Bienvenida Socias, 1990's.

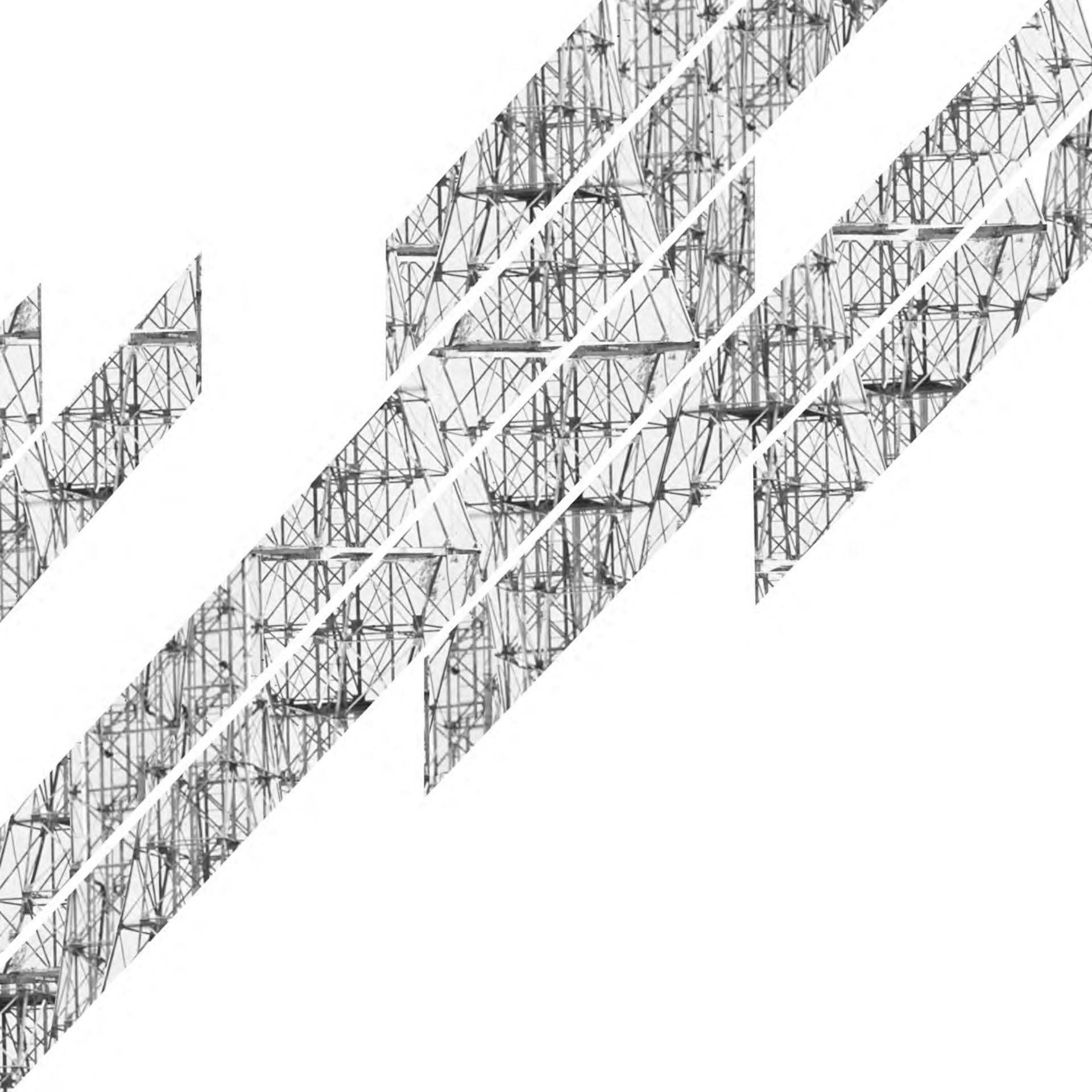


53 Detalle del Reloj de Montecristi (1930-1935).

## ESPACIO PÚBLICO INERTE

La transmutación del espacio público, a diferencia de la ciudad, se debió a la falta de vida colectiva y el modo de vida de la población. Los montecristeños han perdido el sentido de pertenencia, por lo que la ciudad ha comenzado a disminuir el número de habitantes, notablemente en los últimos años.

Esto ha sido consecuencia de la misma inercia de la ciudad, la cual no invierte en la potencialidad de sus espacios urbanos como El Morro, el malecón de San Fernando, Las Salinas, y su centro histórico, los cuales representan un potencial para el auge turístico, cultural y económico de la ciudad.



# REHABILITACIÓN URBANA

RECONVERSIÓN DE LA CIUDAD A TRÁVES DE SU ESPACIO PÚBLICO

En deducción de la hipótesis inicial; "La sociedad evolutiva transforma y adecua los espacios públicos", existen ciertos factores que afectan en un gran porcentaje este hecho, mencionados anteriormente (economía, política y cultura). Estos factores influyen en la forma en que la sociedad responde en su vida en colectividad en los espacios públicos.

Por lo que, intervenir en los mismos que representen potencialidad económica, cultural y natural de la ciudad será la mejor forma de dinamizar la ciudad.

La referencia utilizada anteriormente sobre la ciudad de Bilbao, transmutada de la inercia urbana al desarrollo sostenible, hace alusión a la condición actual de Montecristi. Su plan de revitalización, hoy en día uno de los más completos, se basó en la planificación estratégica de unificar la participación de los agentes económicos y sociales. Estos parámetros serán la base de nuestra intervención, como ejemplo vivo de como una ciudad inerte se dinamiza.

Se plantea, entonces, que la ciudad vuelva a dinamizarse mediante un eje de intervención en la Avenida San Fernando la cual representa un transecto que engloba tres zonas: el centro urbano, la zona rural y la zona natural, siendo las mismas el foco de potencialidad que posee la ciudad.



GP Gráfico; Transecto urbano en Montecristi.



GP Vista aérea de la ciudad de Montecristi. 0 250m

— Ave. San Fernando

- A El centro histórico como potencial histórico y cultural. (Centro urbano)
- B Centro de Interpretación de la sal (Museo de la sal en Las salinas) como potencial económico y cultural. (Zona rural)
- C El Morro como potencial natural. (Zona natural)

## ESTADO ACTUAL



(V1)



(V2)



(V3)

GP Vistas de las zonas de estancia actual en el Parque del Reloj.



GP Vista del Parque del Reloj desde la calle Pdre. Vásquez.

## CENTRO HISTÓRICO POTENCIAL HISTÓRICO Y CULTURAL.

El centro histórico representa las vivencias de la ciudad a través del tiempo, al igual que su latente valor arquitectónico y cultural.

El parque Duarte o del Reloj es un espacio público con gran potencial que se encuentra actualmente sin explotar (resiliencia). Este niega su contexto y las importantes edificaciones que lo rodean tales como La iglesia San Fernando, el Museo de Montecristi (actualmente cerrado), el Club del Comercio, el edificio de las Oficinas Públicas, Villa Doña Emilia entre otras casas históricas.



Vista aérea del Parque del Reloj

El Reloj del siglo XIX, símbolo del parque y de toda la ciudad, se encuentra en estado de deterioro. Los habitantes de Montecristi se quejan porque ninguna autoridad ha mostrado interés de devolver al pueblo el funcionamiento normal de este monumento. El Reloj de Montecristi fue diseñado por el ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel, el mismo de la famosa Torre Eiffel en Francia, y construido por el famoso relojero francés Jean-Paul Garnier. Fue enviado a Montecristi durante los días de gloria de la ciudad en 1895 y es la primera estructura en acero en llegar al país.

## ESTADO ACTUAL



(VA)



(VB)



(VC)

54 Vistas interiores del centro de interpretación de la sal.



GP (P1) Vista Panorámica del museo.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SAL POTENCIAL ECONÓMICO, CULTURAL Y NATURAL

Las salinas de Montecristi son las más antiguas del hemisferio occidental y cuenta con más de 300 hectáreas presentando actualmente poca producción. Los recursos que proporcionaban las salinas, sirvieron como fuente para rescatar la cultura de la zona, elaborando un centro de interpretación de la sal (Museo de la sal) con doble potencialidad, cultura y natural. El centro está rodeado de un entorno de espejos de agua en diferentes procesos. Allí se acumula el agua al subir la marea, a través de los manglares que rodean las salinas, y al momento de la cristalización los espejos se tornan rojizos por el aumento de la salinidad. Todo esto se puede presenciar accedendo por caminos entre cada estanque.



Vista aérea del museo de la sal.

Hoy en día, el museo se encuentra en estado de deterioro, provocando el desinterés hacia el mismo, además del poco flujo de personas hacia las salinas con interés cultural, pasando desapercibido en el trayecto entre las salinas y el morro.

El museo cuenta con elementos para la producción de la sal en exhibición, sin embargo, no cuenta con material explicativo suficiente, ni personal de apoyo a todas horas.

## ESTADO ACTUAL



GP Vista del acceso hacia la playa del Morro.



GP Vista del acceso de la playa del Morro hacia la Av. San Fernando



Acceso hacia la playa del Morro

## EL MORRO FUERTE NATURAL Y TURÍSTICO

El Morro es un término español que significa “peñasco o porción de tierra”, sus 242 metros de altura lo apuntan como uno de los cayos adyacentes más grandes de la República Dominicana y su imponente forma se proyecta en el horizonte de toda la ciudad de Montecristi.

La playa del morro es una de las más visitadas de la ciudad. La misma representa uno de los mayores atractivos turísticos en temporadas altas, como Semana Santa.

Para acceder a la misma se debe de atravesar un pequeño barranco, limitando el fácil acceso a la playa, sobre todo para personas de edad avanzada, discapacitados y embarazadas.

El Morro pertenece al Parque nacional de Montecristi, zona protegida establecida en el año 1983 y sus límites fueron ampliados y fijados en 1993, abarcando en una unidad amplias zonas costeras y marinas, confirmados en la Ley General sobre Medio Ambiente 64-00. La Ley 202-04.

"Categoría 11. Parques Nacionales: sus objetivos de manejo son: proteger la integridad ecológica de uno o mas ecosistemas de gran relevancia ecológica o belleza escénica, con cobertura boscosa o sin ella, o con vida submarina, para provecho de las presentes y futuras generaciones, evitar explotaciones y ocupaciones intensivas que alteren sus ecosistemas, proveer la base para crear las oportunidades de esparcimiento espiritual, de actividades científicas, educativas, recreacionales y turísticas." (LEY SECTORIAL DE AREAS PROTEGIDAS, NO. 202-04, CONGRESO NACIONAL)



Vista aérea de la playa del Morro.

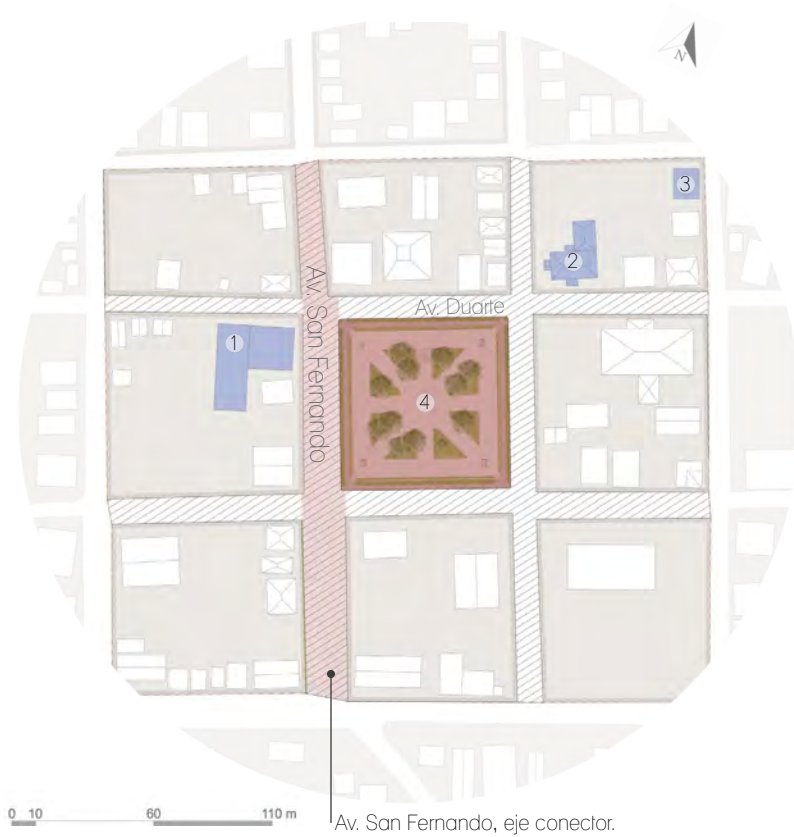
## LINEAMIENTOS Y ALCANCES DE INTERVENCIÓN

### ZONA A, CENTRO URBANO.

- Acondicionamiento, reconversión y propuesta de diseño del espacio público del Parque del Reloj mediante la unión del uso privado/público de las principales edificaciones de su contexto inmediato.
- Propuesta de "supermanzana", como forma de priorizar y dinamizar al peatón a las actividades planteadas en el espacio público.
- Planteamiento de reincorporación de su funcionamiento del Museo de Montecristi y el Hotel Don Gaspar.
- Planteamiento de restauración del museo Villa Doña Emilia.

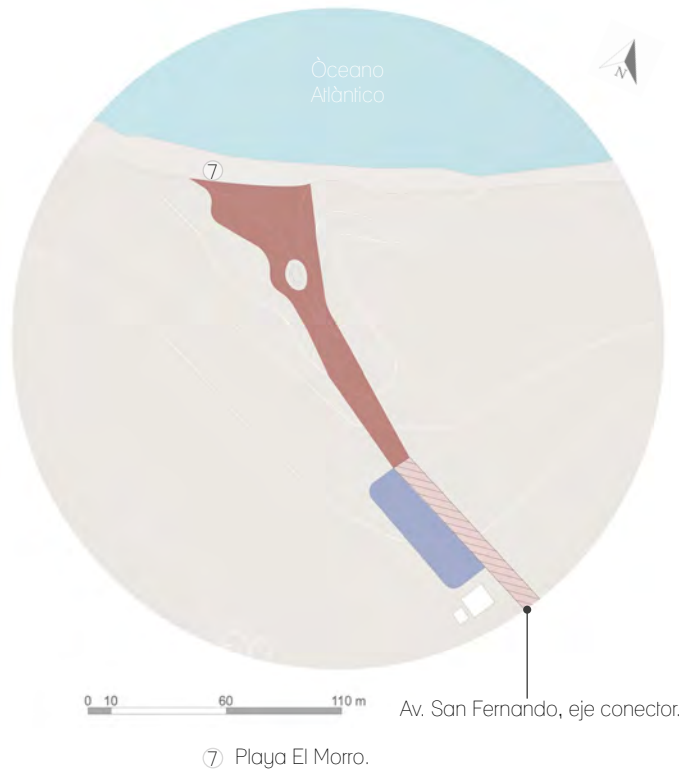
### ZONA B, ZONA RURAL.

- Planteamiento de un nuevo museo de reinterpretación de la sal y a la vez mirador, provocando el flujo de personas en busca de una visual hacia la zona rural, urbana y natural.
- Planteamiento de integración entre el museo y su contexto inmediato, extendiendo el museo hacia la av. San Fernando mediante una plaza que conectará el recorrido planteado desde el centro histórico-salinas-Morro.
- Jerarquizar visualmente el espacio público donde se emplaza la escultura conceptual de José Martí, representando una importante obra de arte para la ciudad.



- 1 Museo de Montecristi
- 2 Villa Doña Emilia
- 3 Hotel Don Gaspar
- 4 Museo de Montecristi
- 5 Plazoleta con escultura a José Martí
- 6 Museo de la sal





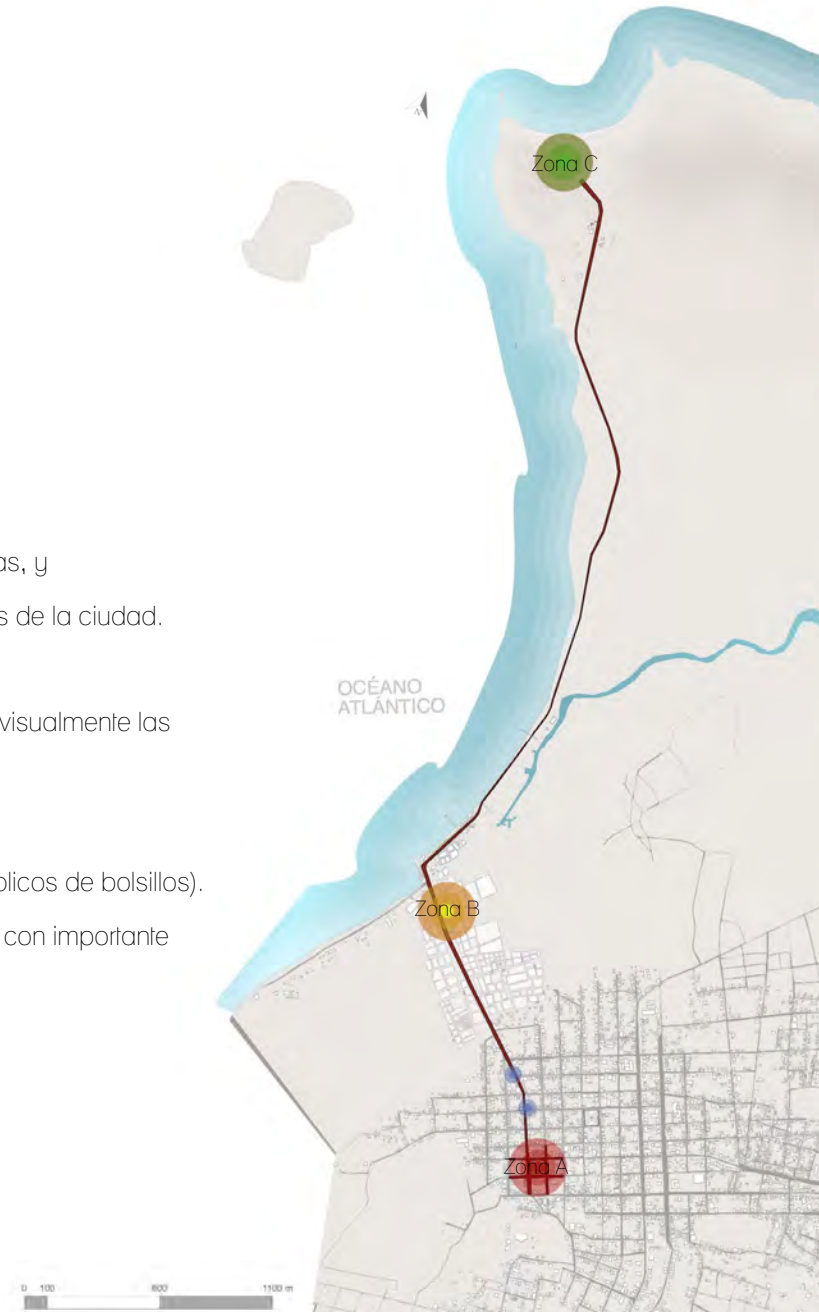
⑦ Playa El Morro.

### ZONA C, ZONA NATURAL.

- Planteamiento para acondicionar el acceso principal hacia el Morro y la playa del mismo mediante una escalinata.
- Planteamiento de restructuración de la actual zona de parqueos en una plaza parqueos.

### EJE CONECTOR, AV. SAN FERNANDO

- Propuesta de ciclo vía, conectando las tres zonas, y planteamiento de recorrido en principales puntos de la ciudad.
- Propuesta paisajística y de textura, conectando visualmente las tres zonas mediante una secuencia urbana.
- Propuesta de pocket urban place (espacios públicos de bolsillos). Los mismos se plantean localizar en comercios con importante flujo de personas en la Av. San Fernando.



### ZONA A, CENTRO URBANO, PARQUE DEL RELOJ.

ACONDICIONAMIENTO Y RECONVERSIÓN DEL PARQUE DEL RELOJ Y SU CONTEXTO INMEDIATO



### ZONA B, ZONA RURAL.

MUSEO DE REINTERPRETACIÓN DE LA SAL Y MIRADOR



### ZONA C, ZONA NATURA.

ACONDICIONAMIENTO DEL ACCESO PRINCIPAL



Se establecen los siguientes planteamientos de diseño con relación con los lineamientos o alcances de intervención anteriores. Estos responden a un lenguaje en común, referenciado a la intervención de la zona A, llevada a cabo hasta el diseño y desglosada más adelante. Estos lineamientos de diseño servirán como parámetros en intervenciones futuras.



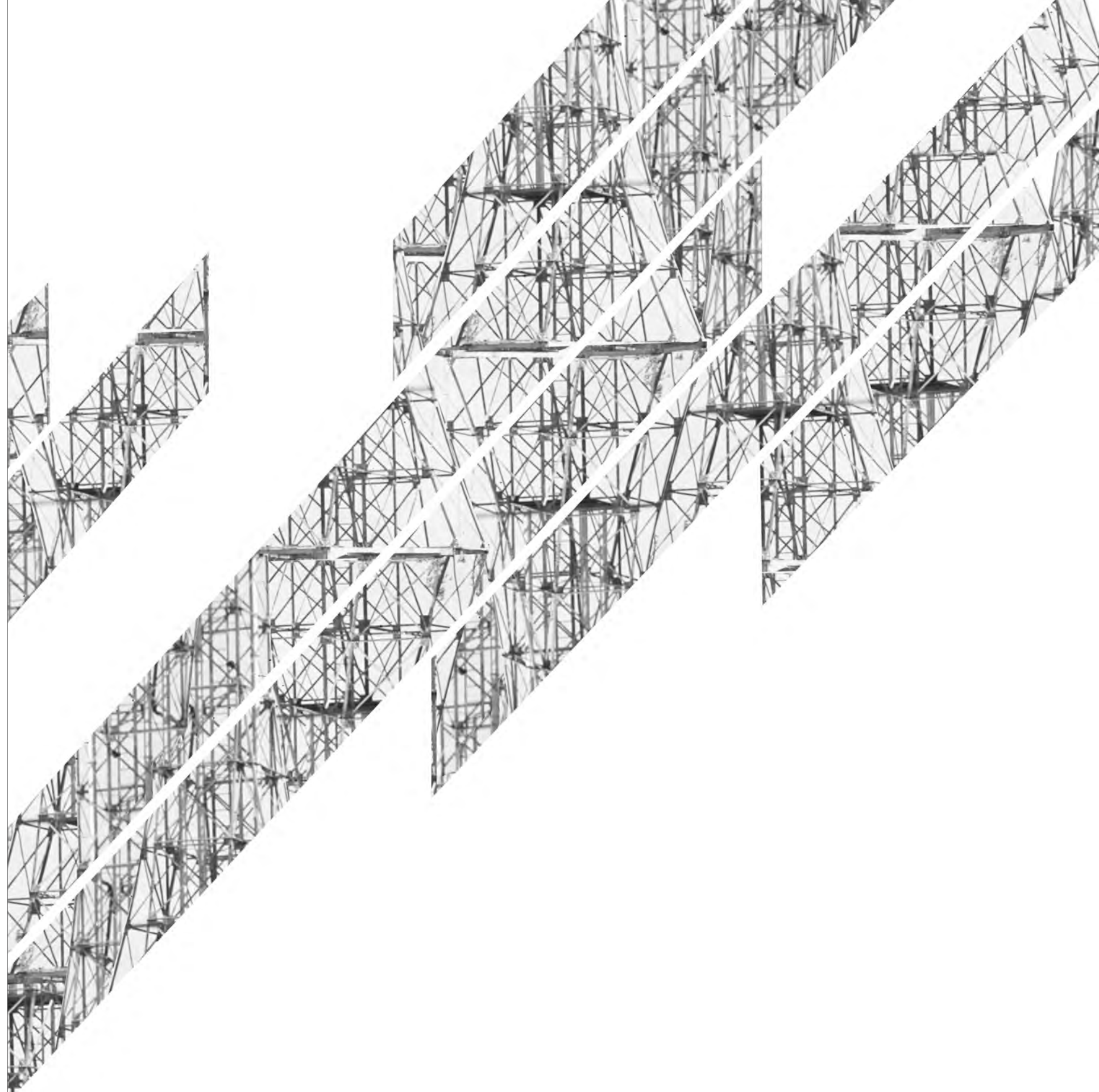
Master Plan, intervenciones planteadas en San Fernando de Montecristi.

Ruta ciclovía en vías principales

Ruta ciclovía en vías secundarias

Propuesta de Ruta de ciclovía en la ciudad.

PLANTEAMIENTOS  
DE DISEÑO  
MASTER PLAN



# CENTRO HISTÓRICO

PARQUE DEL RELOJ



(1914) - 1era guerra mundial.

(1939) - 2da guerra mundial. Pierde Alemania, lo cual provocó estragos en la casa Jiménez.

1937 - Desplome del llamado muelle.



1914 - Descubrimiento de sustancias sintéticas que hicieron innecesario el uso del campeche.



1937 - Matanza de haitianos, lo que afectó el comercio entre Dajabón y Montecristi.



## CENTRO HISTÓRICO, PARQUE DEL RELOJ.

El parque del Reloj ha sido reflejo de la ciudad desde su concepción en el siglo XIX. En tiempos de auge, el parque sufrió aspectos positivos, como la construcción de la primera estructura en acero, el mismo funcionó como punto de atracción, no solo de sus moradores, sino también de todo el país. Convirtiéndose en símbolo de identidad de la provincia de Montecristi.

El declive de la provincia y los traumas urbanos que repercutieron en ella, también se reflejó y aún se refleja en el parque. En el sentido de la poca valoración del mismo, la falta de interacción entre su contexto y sus moradores.

Haciendo referencia a los proyectos citados anteriormente, podemos comparar el estado de inercia del parque con el estado de inercia que sufrió el hoy High Line Park en Nueva York. Tanto el parque como la antigua línea de ferrocarril, sufrieron las consecuencias de traumas urbanos que repercutieron negativamente en estos espacios, su desvaloración ante la sociedad, provocó un quiebre entre estos dos entes, la sociedad y el espacio público, transformándolos en espacios públicos inertes pero con un valor o potencial para la vida en colectividad de la zona.

Por esta razón se propone una intervención bajo los lineamientos de la intervención del proyecto del High Line Park, como un espacio público que transmutó de la inercia a la habitabilidad exitosa.

Se plantea la renovación o reconversión de la zona, que aporte al desarrollo del lugar como polo de histórico y cultural, mediante un sincretismo entre los diversos usos, privado/público, de las edificaciones externas al parque. Para lograr esto se plantea retirar el enrejado y extender el trazado original de circulación del parque hacia las afueras de sus límites. Además se propone generar nuevos ejes de conexión entre los edificios antes citados canalizando así el flujo peatonal hacia el parque. Con esto se pretende dar protagonismo al peatón reduciendo el espacio destinado para el vehículo y proyectando un pavimento continuo en la zona a intervenir delimitando sólo la zona destinada para la calle.

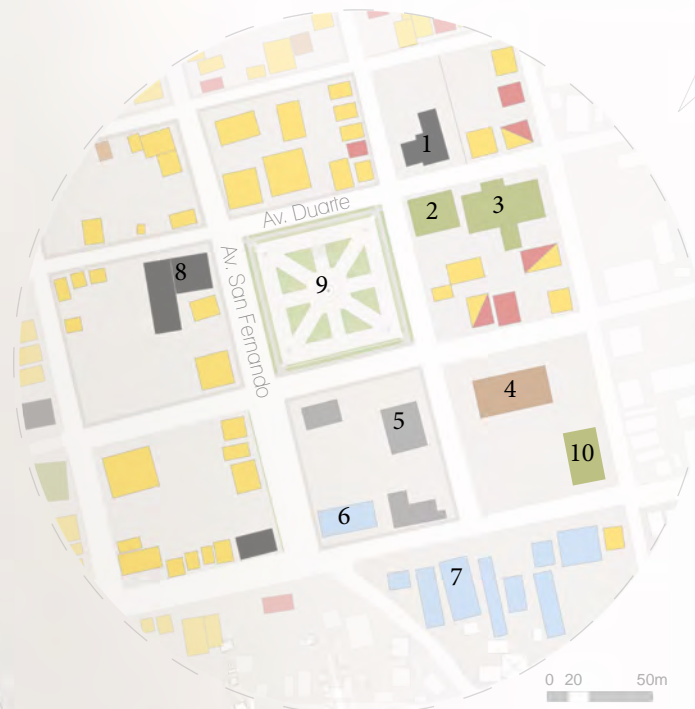
Se le otorgarán nuevos usos o actividades al Parque del Reloj y a las calles contiguas al mismo para dinamizar la zona manteniéndola activa durante el día y la noche. Estas estarán englobadas en culturales, históricas, religiosas y educativas.

# USO DE SUELO

OCÉANO ATLÁNTICO

Hacia  
El Morro

Hacia  
El Manglar  
Rojo



0 20 50m

Plano de uso de suelo,  
centro histórico.

## LEYENDA

1. Villa Doña Emilia, actual museo de fotografías históricas.
2. Cancha de baloncesto.
3. Club del comercio.
4. Oficinas públicas.
5. Iglesia San Fernando.
6. INFOTEP.
7. Colegio San José.
8. Museo de Montecristi.
9. Parque del Reloj
10. Cancha Bienvenida Socías

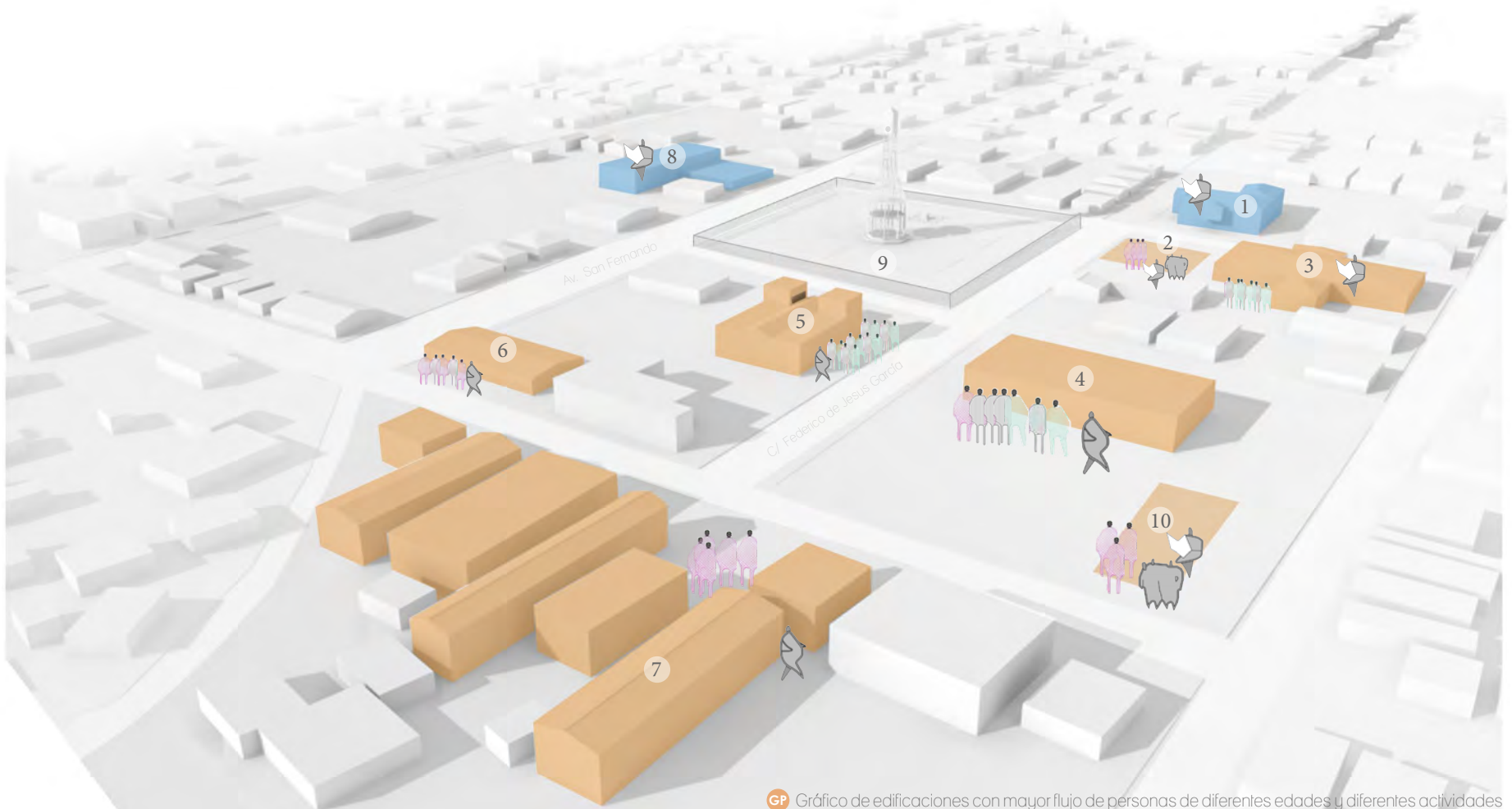
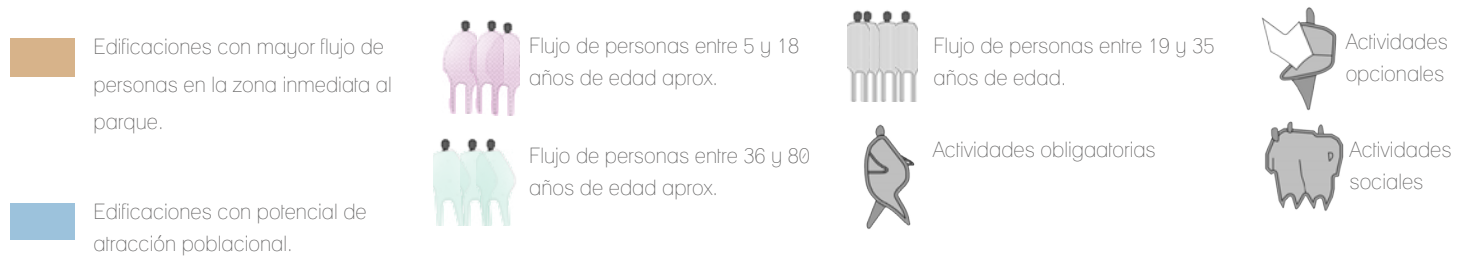
- COMERCIAL
- HABITACIONAL
- COMERCIAL/HABITACIONAL
- RELIGIOSO
- EDUCACIONAL
- ADMINISTRATIVO (PÚBLICO/PRIVADO)
- PARQUES
- RECREATIVO
- VIVIENDAS ABANDONADAS
- Otros

0 50 150 250 m

El centro Histórico está compuesto por diversos usos de suelo siendo el habitacional el de mayor presencia.



La zona inmediata del Parque del Reloj cuenta con edificaciones que debido a su uso, atraen grupos de personas de diferentes edades a diferentes horas. Las actividades realizadas en los mismos varían entre obligatorias, sociales y opcionales, siendo las obligatorias las predominantes, las opcionales y sociales son casi nulas, debido a que parte de las edificaciones están cerradas o en mal estado.

#### LEYENDA



Las actividades realizadas en horas nocturnas son completamente nulas la mayor parte del tiempo. El parque y su contexto inmediato queda sin ningún uso. En ocasiones particulares la Iglesia San Fernando y el Club del Comercio realizan actividades nocturnas pero esporádicamente.

## LEYENDA

-  Edificaciones con mayor flujo de personas en la zona inmediata al parque.
-  Edificaciones con potencial de atracción poblacional.



Flujo de personas entre 5 y 18 años de edad aprox.



Flujo de personas entre 36 y 80 años de edad aprox.



Flujo de personas entre 19 y 35 años de edad.



Actividades obligatorias



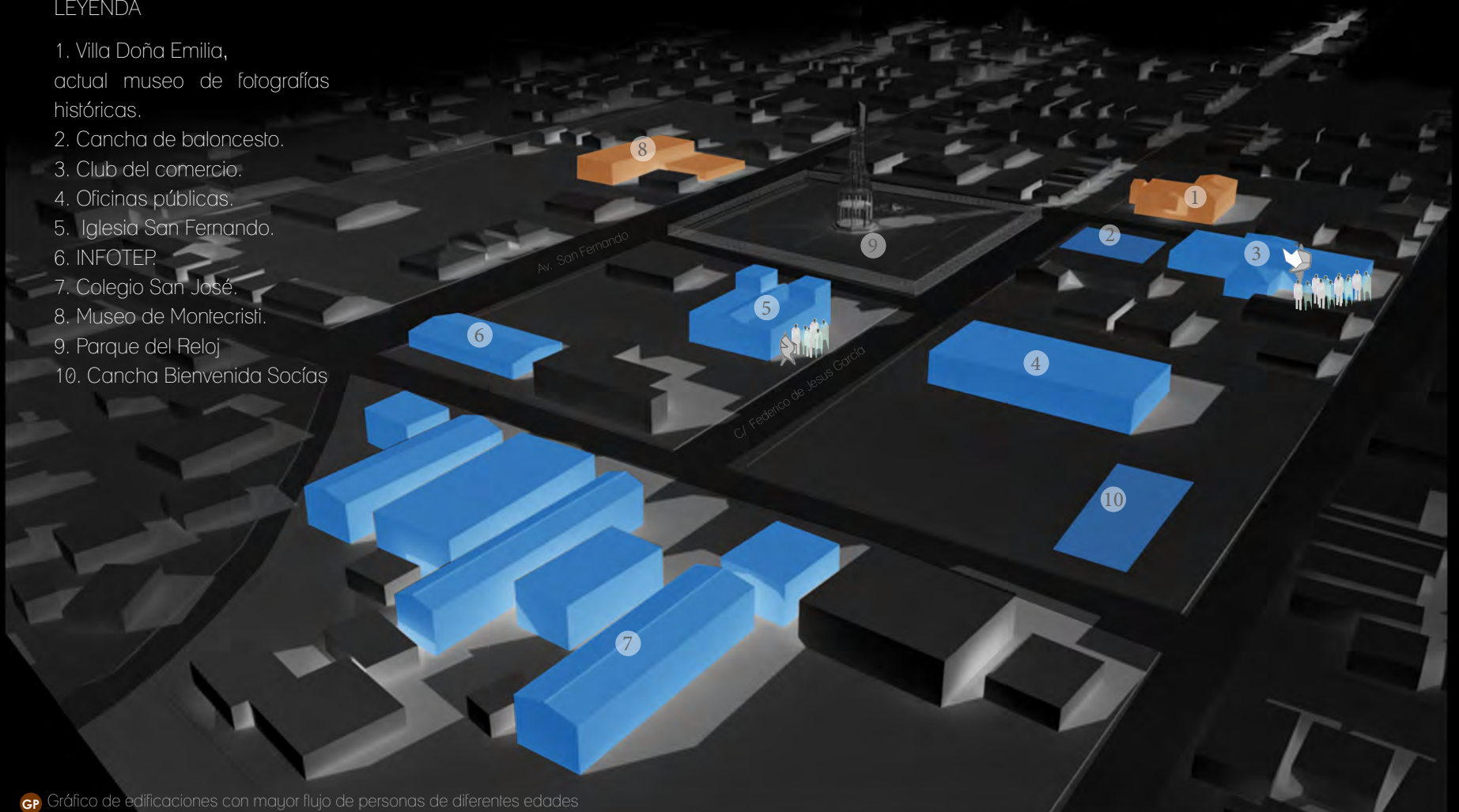
Actividades opcionales

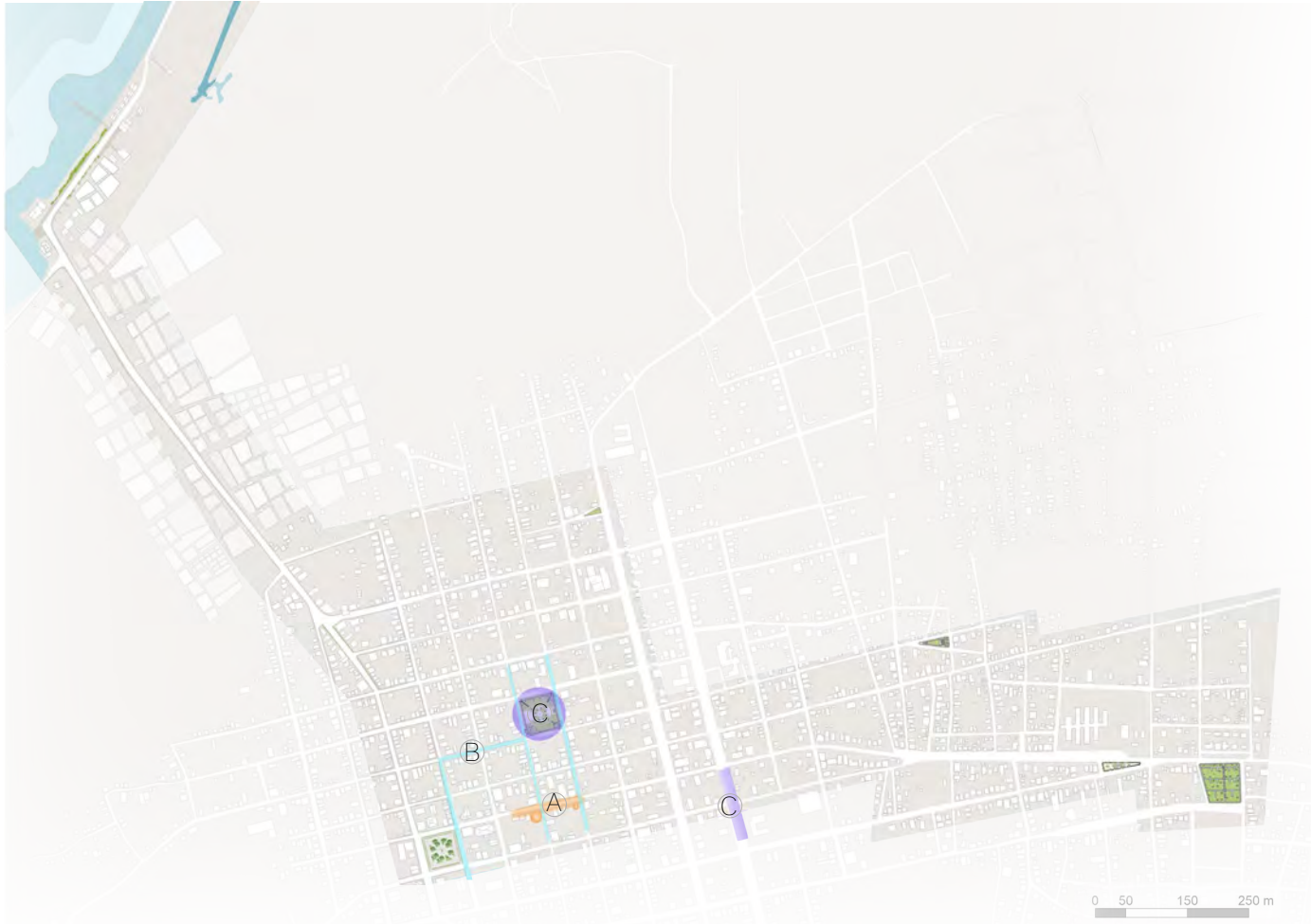


Actividades sociales

## LEYENDA

1. Villa Doña Emilia, actual museo de fotografías históricas.
2. Cancha de baloncesto.
3. Club del comercio.
4. Oficinas públicas.
5. Iglesia San Fernando.
6. INFOTEP.
7. Colegio San José.
8. Museo de Montecristi.
9. Parque del Reloj
10. Cancha Bienvenida Socías





Las actividades populares en Montecristi representan manifestaciones de identidad y cultura. Las mismas se llevan a cabo en diferentes zonas, por diversos factores económicos o de patrocinio, concentrándose en el contexto inmediato del Parque Manuel Tavárez Justo.

Gráfico de localización de las actividades populares en Montecristi

## ACTIVIDADES POPULARES



A. Carnaval de Montecristi



B. Procesiones en Semana Santa



C. Patronales de San Fernando, Montecristi  
Celebración cada 30 de mayo



Las actividades realizadas en las edificaciones antes citadas, a diferencia del Parque del Reloj, representan la dinámica urbana del centro histórico.

La idea central de intervención es fortalecer e intensificar el rol del espacio público en el centro histórico, por ello se plantea un sincretismo entre lo público y lo privado.

La interacción se plantea con la conexión o cohesión entre el parque y las edificaciones entre las mismas, generando un trazado en conjunto con la extensión del trazado original del parque.

#### LEYENDA

1. Villa Doña Emilia, actual museo de fotografías históricas.
2. Cancha de baloncesto
3. Club del comercio.
4. Oficinas públicas.
5. Iglesia San Fernando.
6. INFOTEP.
7. Colegio San José
8. Museo de Montecristi
9. Parque del Reloj
10. Cancha Bienvenida Socías



Gráfico de interacción entre lo público (El parque del Reloj) y lo privado (edificaciones que representan una concentración de personas constante y las que pudieran serlo).

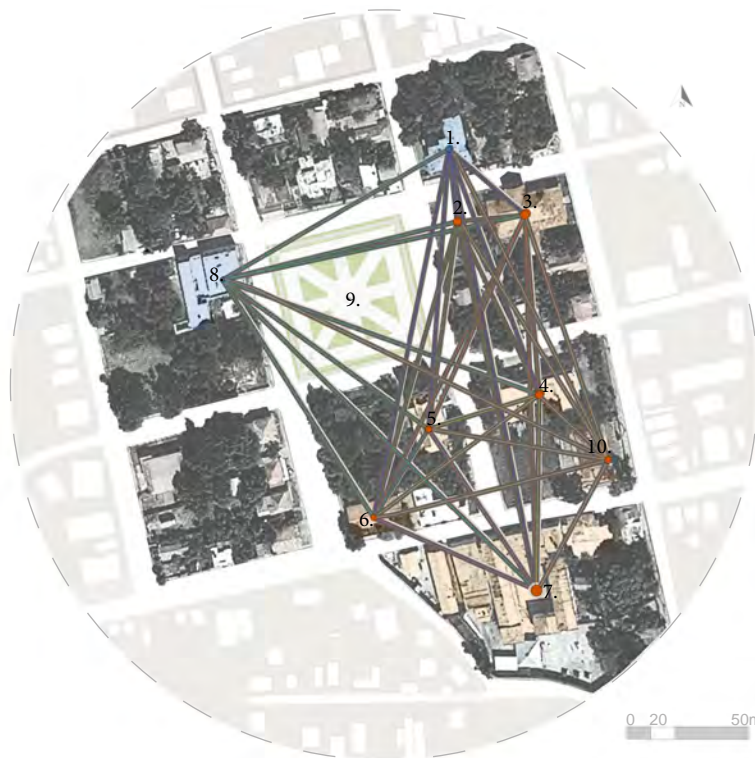
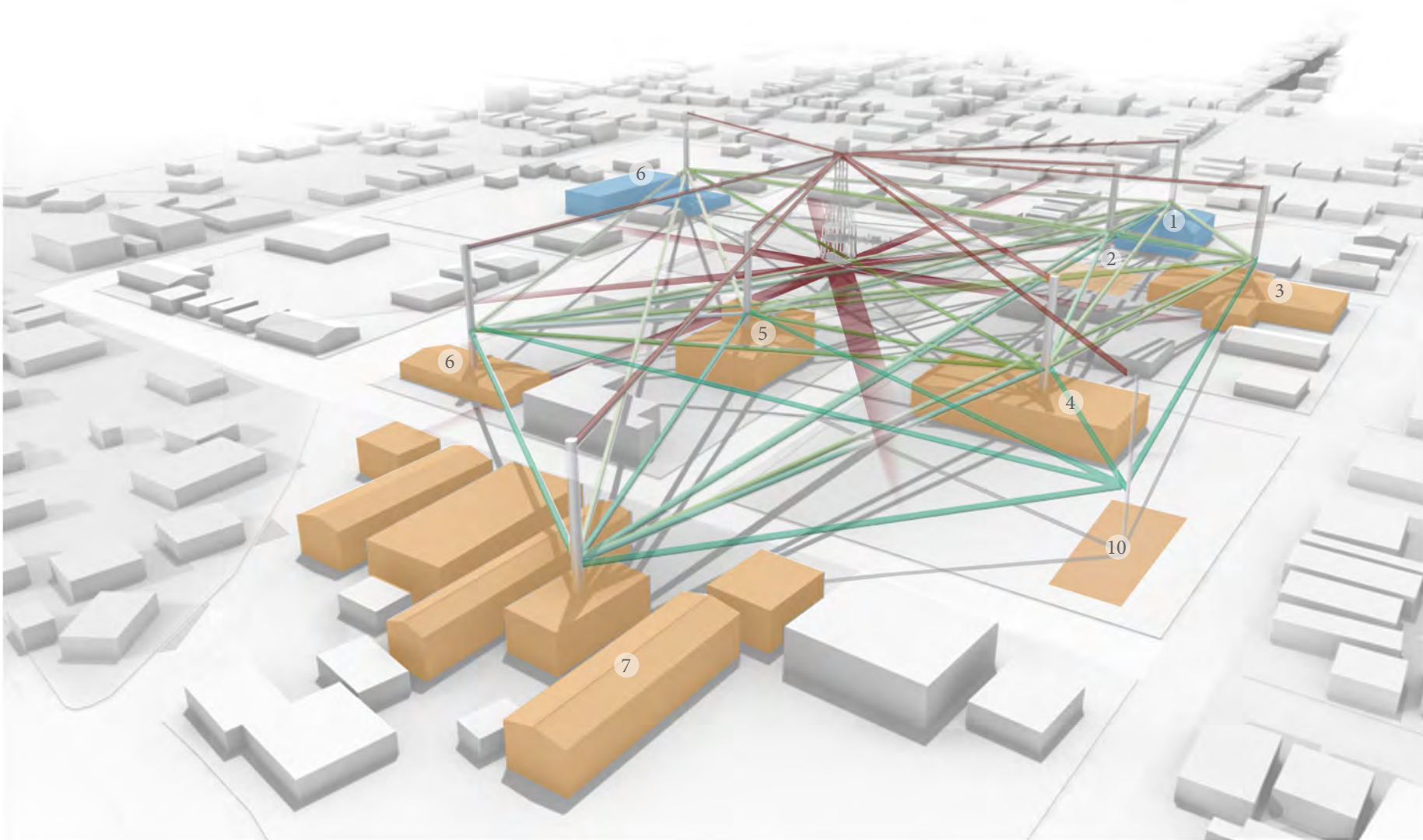


Gráfico de interacción entre lo privado (edificaciones que representan una concentración de personas constante y las que pudieran serlo).

El tejido resultante representa el sincretismo entre las actividades obligatorias, las cuales representan la atracción de la población hacia el centro histórico y las actividades sociales, que son prácticamente nulas. Esta cohesión entre lo público y lo privado se integra en los atrios, eliminando los actuales desniveles y verjas que delimitan el espacio.



La propuesta parte de las actividades que se realizan en el centro histórico, generando espacios que estén vinculados con las mismas. Esta integración de espacios, actividades y población de diferentes edades, propiciará la flexibilidad de usos hacia el Parque del Reloj.



1. COLEGIO EDUCATIVO SAN JOSÉ

Uso: Educacional, nivel básico y medio.  
Actividades: Impartir docencia.



2. VILLA DOÑA EMILIA

Uso: Museo en estado de abandono.  
Actividades: Exhibición de fotografías históricas.



3. MUSEO DE MONTECRISTI

Uso: Museo clausurado  
Actividades: Ninguna



4. IGLESIA SAN FERNANDO

Uso: Religioso  
Actividades: Procesiones de Semana Santa, de Corpus Cristi, catequesis, vía crucis y misas.



5. INFOTEP

Uso: Educacional, cursos técnicos.  
Actividades: Impartir docencia.



6. OFICINAS PÚBLICA

Uso: Oficinas  
Actividades: Tramitación de pasaportes e impuestos internos.



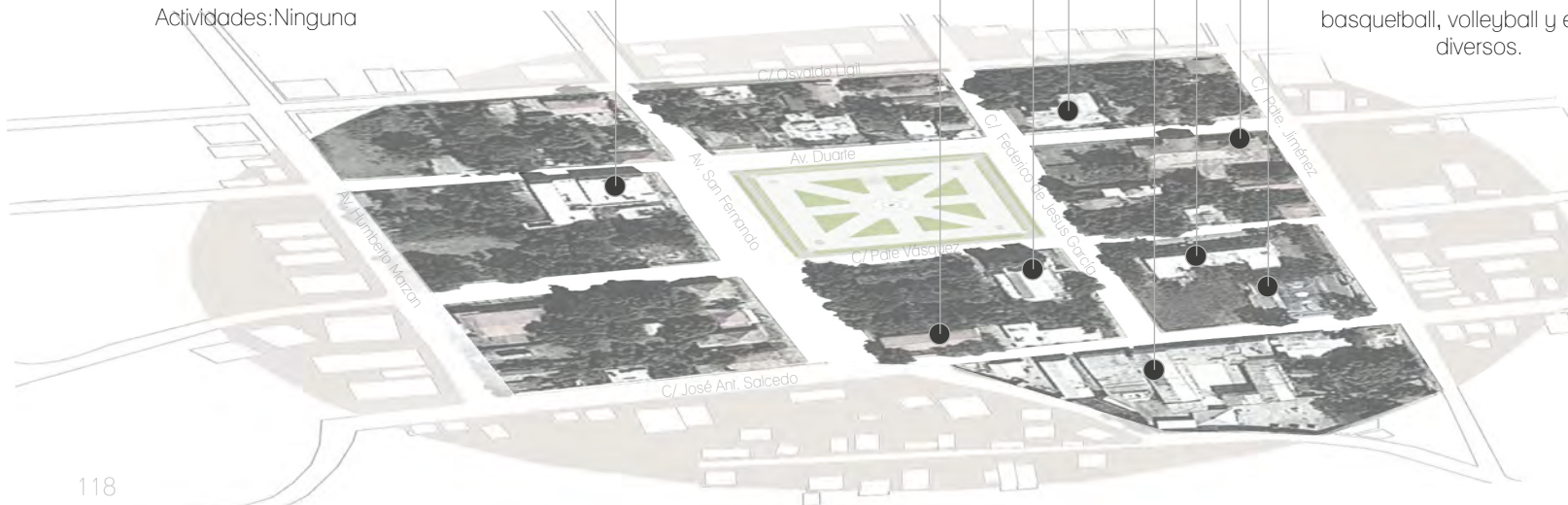
7. CLUB DEL COMERCIO

Uso: Salón multiusos  
Actividades: Reuniones, eventos, etc.

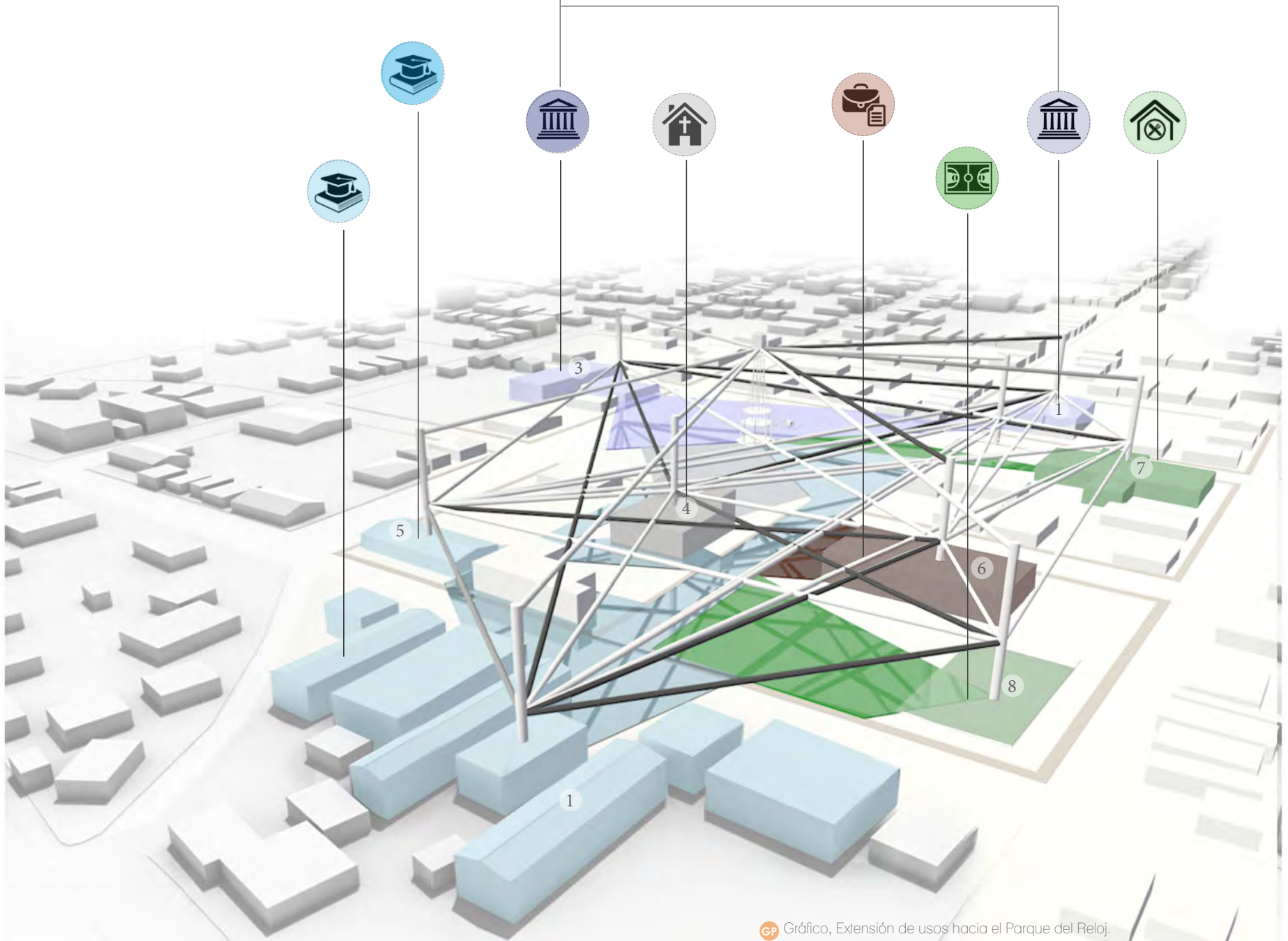


8. CANCHA BIENVENIDA SOCIAS

Uso: Deportivo  
Actividades: Torneos de basquetball, volleyball y eventos diversos.

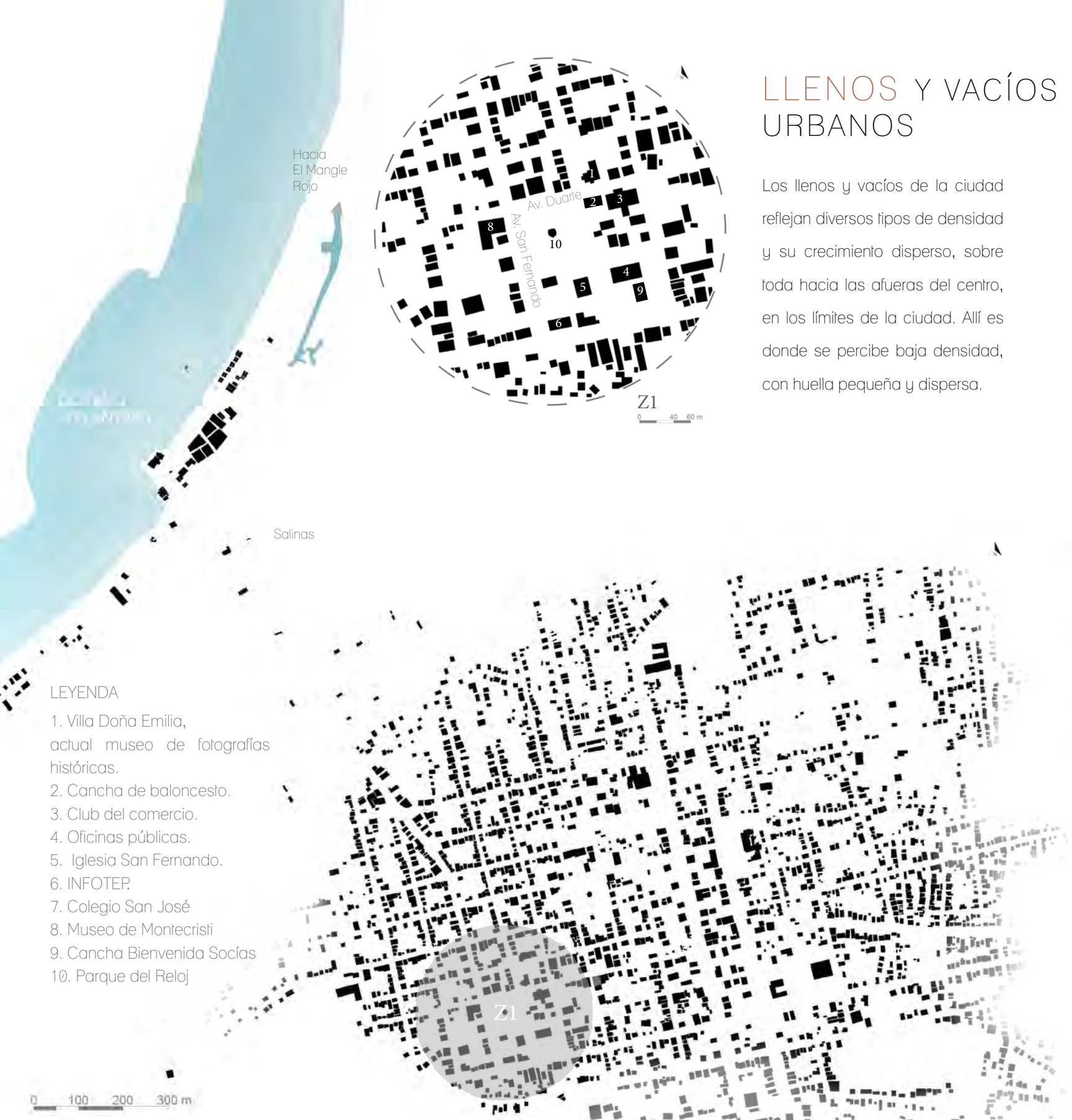


Se plantea rehabilitar la programación de uso para las edificaciones de Villa Doña Emilia y el Museo de Montecristi, abriendo su exhibición al público, y en el caso de la villa Doña Emilia, una restauración integral en toda la edificación.



# LLENOS Y VACÍOS URBANOS

Los llenos y vacíos de la ciudad reflejan diversos tipos de densidad y su crecimiento disperso, sobre toda hacia las afueras del centro, en los límites de la ciudad. Allí es donde se percibe baja densidad, con huella pequeña y dispersa.



## LEYENDA

1. Villa Doña Emilia, actual museo de fotografías históricas.
2. Cancha de baloncesto.
3. Club del comercio.
4. Oficinas públicas.
5. Iglesia San Fernando.
6. INFOTEP.
7. Colegio San José
8. Museo de Montecristi
9. Cancha Bienvenida Socias
10. Parque del Reloj



## NIVEL DE CONSOLIDACIÓN



Z2

▣ Solares baldíos a intervenir



En el centro histórico se observan notables vacíos dentro de las manzanas, debido a la baja densidad de ocupación.

Estos espacios son residuales o baldíos, representando espacios excluidos o degradados en la ciudad, por ello se plantea la rehabilitación e integración de los mismo al tejido de intervención.

Además, se propone la reubicación de dos casas, sin importancia histórica (R1 y R2), en los vacíos urbanos señalados en el gráfico (SR1 y SR2). Con la reubicación de estas casas se busca la continuidad de la intervención en los frentes del parque y zonas inmediatas del mismo.



### LEYENDA

▣ Solares baldíos

▣ Espacios recreativos

▣ Edificaciones

# VIALIDAD



Plano de vialidad

La principal vía de comunicación entre Montecristi y la Región del Cibao es la Autopista Duarte, ya que la ciudad es el destino final de la misma.

La Av. San Fernando, Av. Ramón Mañas Mella y la Av. Duarte son las vías principales de la ciudad, las demás vías se consideran secundarias, ya que su flujo vehicular no es tan significativo como las antes mencionadas.

## CATEGORÍA VIAL

- Primarias
- Secundarias

## SENTIDO DE LAS VÍAS

- Doble vía



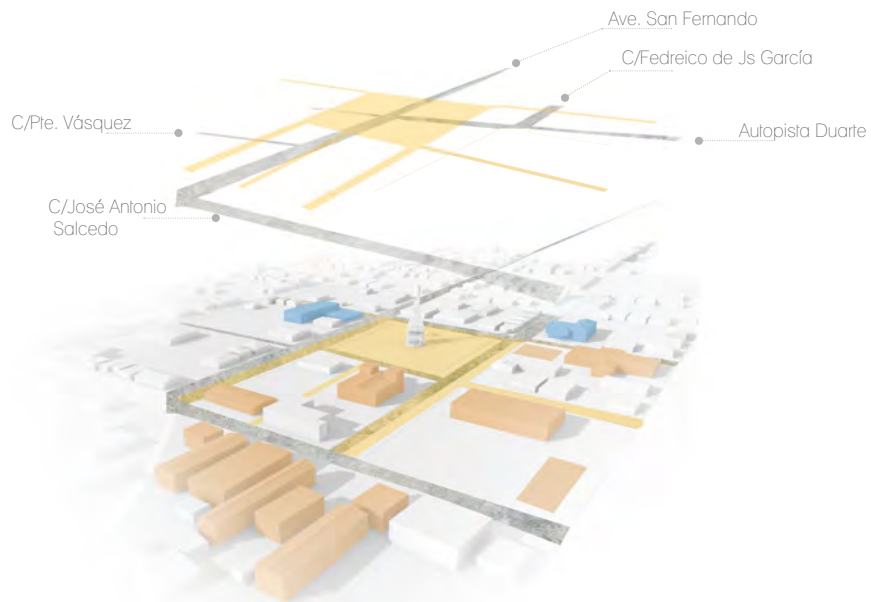
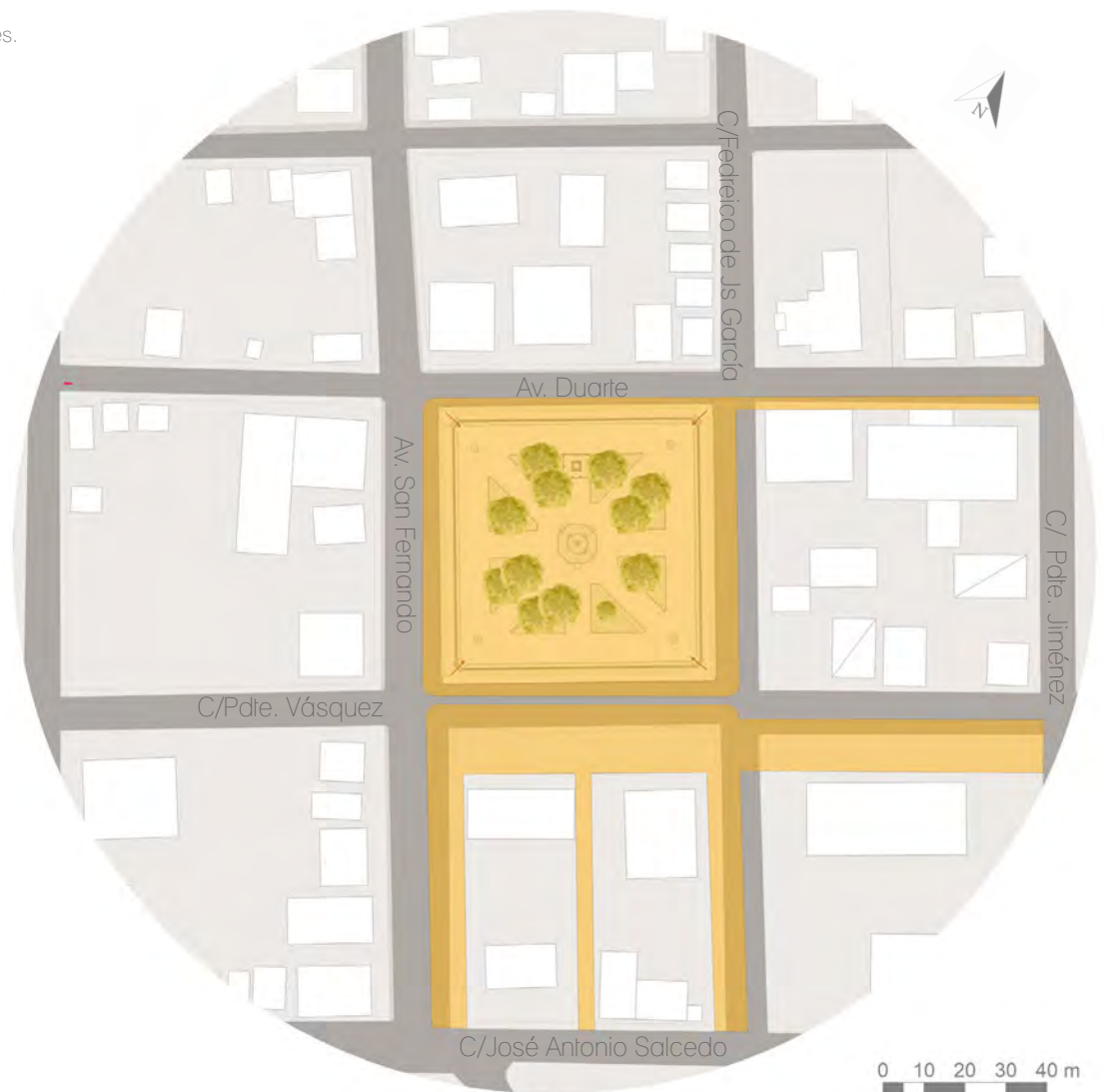


Gráfico de intervención, zonas peatonales y vehiculares.

- Zona vehicular
- Zona peatonal

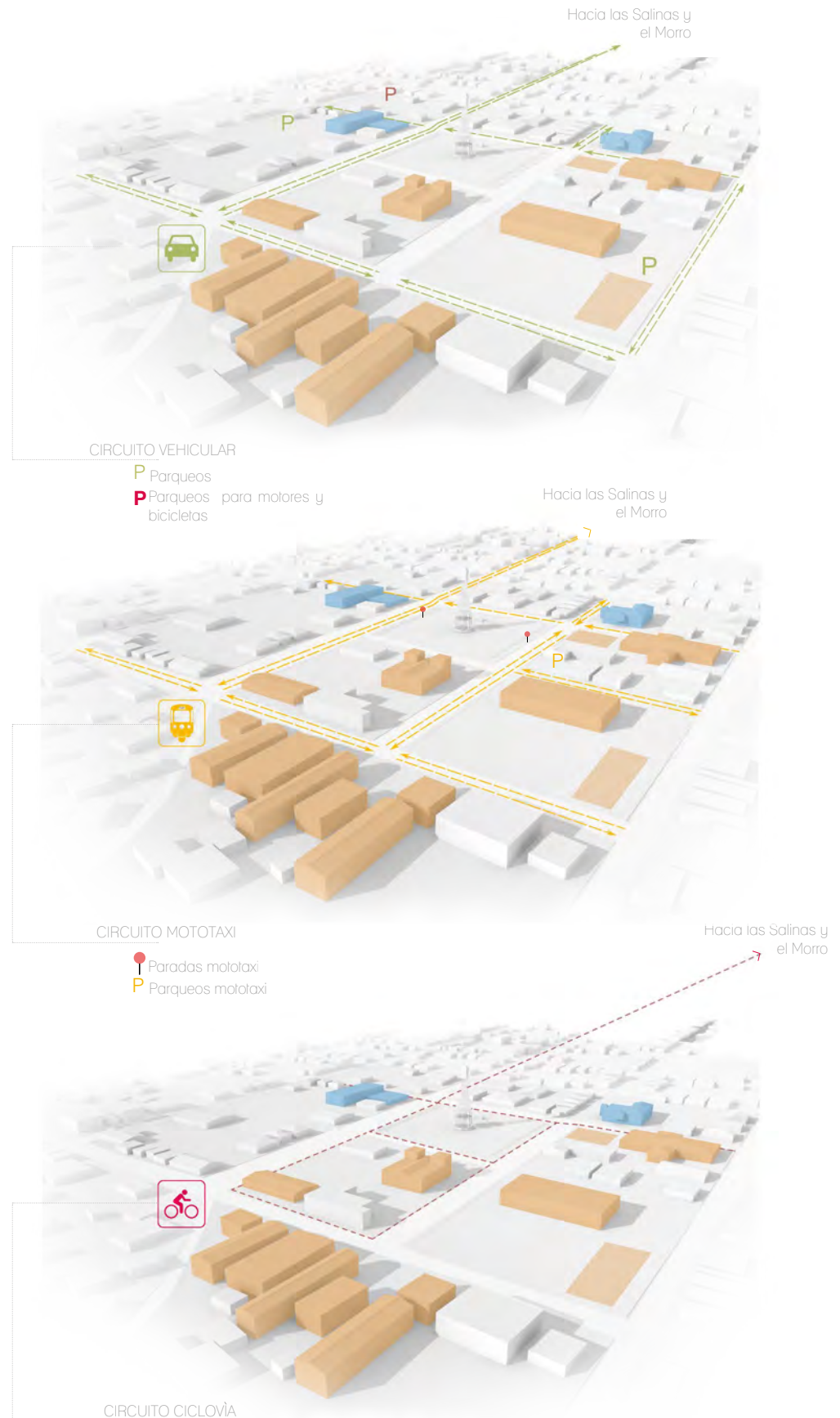
La propuesta de intervención busca dar protagonismo al peatón e integrar el contexto al parque. Por esta razón se extiende, a partir del Parque del Reloj, el área destinada para el uso peatonal, reduciendo el ancho de las calles, en la caso de la calle Pte. Vásquez y la calle Federico De Js. García, se propone la absoluta peatonalización de la misma. Por otro lado, la Ave. San Fernando, y la Autopista Duarte reducen el ancho que tenía originalmente.

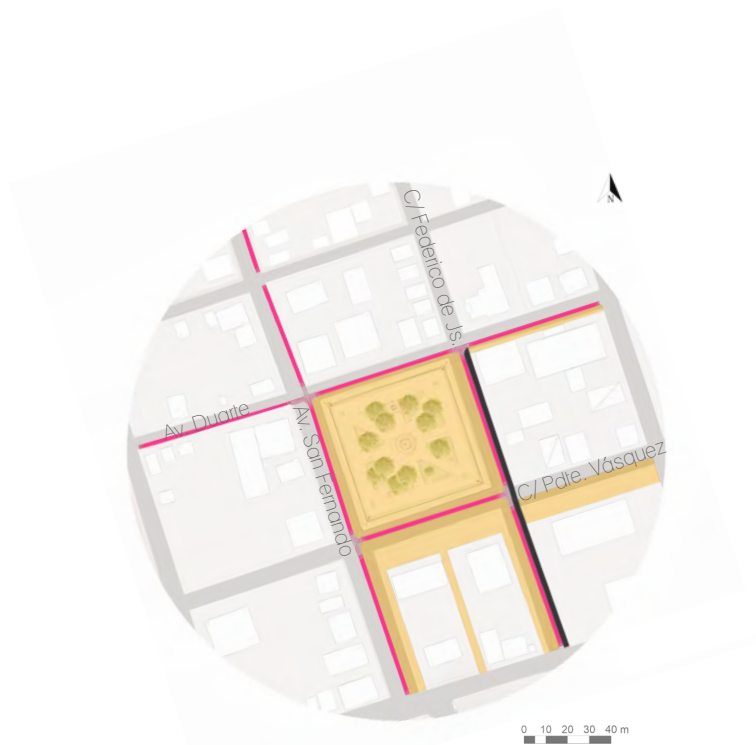


A diferencia de la Ave. San Fernando, la Ave. Duarte cambia de ser de doble sentido a ser de una vía en sentido este-oeste.

De igual manera, para dar más fluidez, tanto las calles como el parque utilizará una misma materialidad para el pavimento. Ambas partes estarán a un mismo nivel definiendo la circulación peatonal y vehicular con el uso de leds empotradas en el piso y bolardos que a su vez funcionarán como pequeñas luminarias. Esto facilitará que ambos usos de circulación se den en forma simultánea o exclusiva de acuerdo a horarios o acontecimientos especiales como el Carnaval del pueblo, patronales, etc.

Por otra parte, se incorporará un circuito de mototaxi como transporte público y por igual un circuito de ciclovía que permita recorrer el contexto inmediato al parque y que unifique el recorrido a través del centro histórico, las Salinas y el Morro por la Ave. San Fernando.





Plano propuesta de vialidad

- Zona vehicular
- Zona peatonal
- Ciclovía
- Vía de Mototaxi

El circuito de ciclovía se extiende, además del Parque del Reloj y la Ave. San Fernando, hacia otros puntos de interés en la ciudad.

El trazado de dicho circuito responde a una red donde se interconectan los espacios públicos existentes, las casas históricas patrimoniales, los museos actuales y los hoteles, transitando por las vías más concurridas de Montecristi, la Ave. Duarte, la Ave Mella y otras vías secundarias.

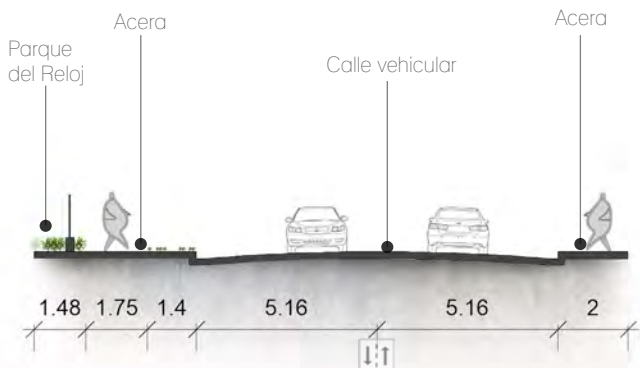
- Ruta ciclovía en vías principales
- Ruta ciclovía en vías secundarias

Gráfico propuesta de Ruta de ciclovía en la ciudad.

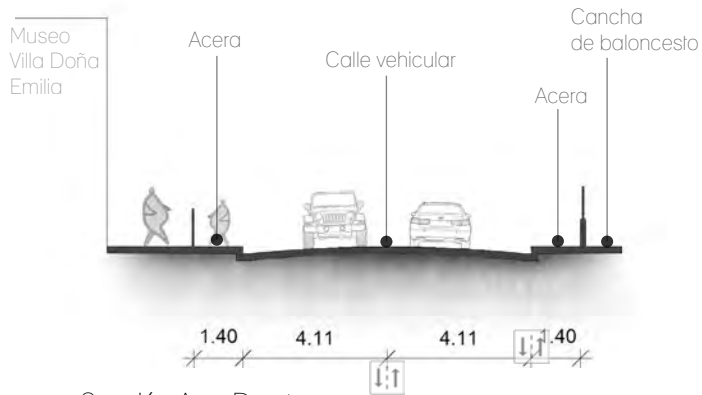


- Hoteles
- Espacios públicos
- Casas históricas
- Museos

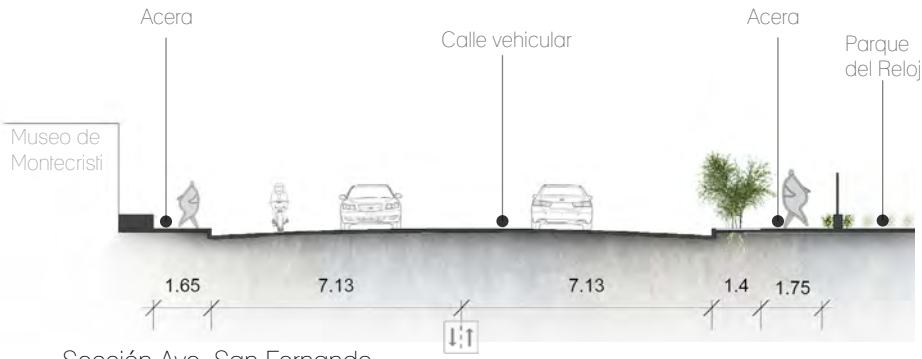
0 200 400 m



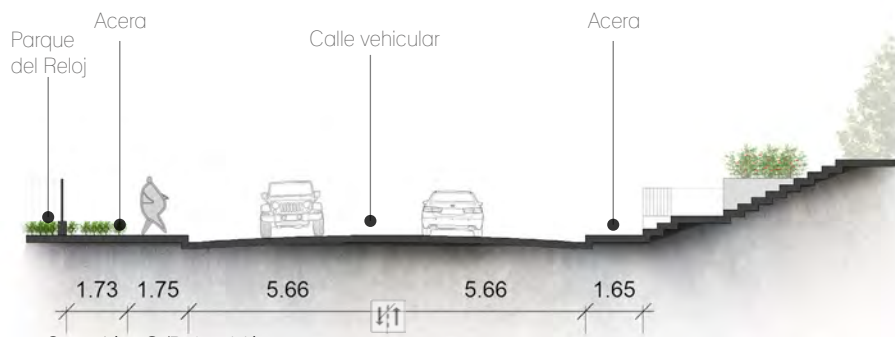
Sección C/ Federico De Js. García



Sección Ave. Duarte



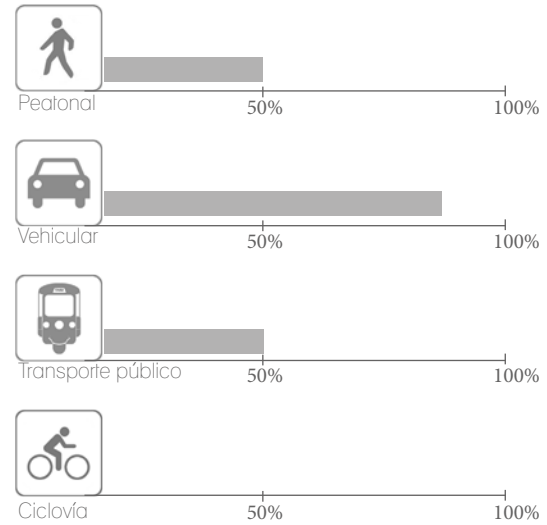
Sección Ave. San Fernando



Sección C/Pde. Vásquez

## DISTRIBUCIÓN DE LA VIALIDAD ACTUAL

Porcentajes de usos vial según las siguientes categorías:

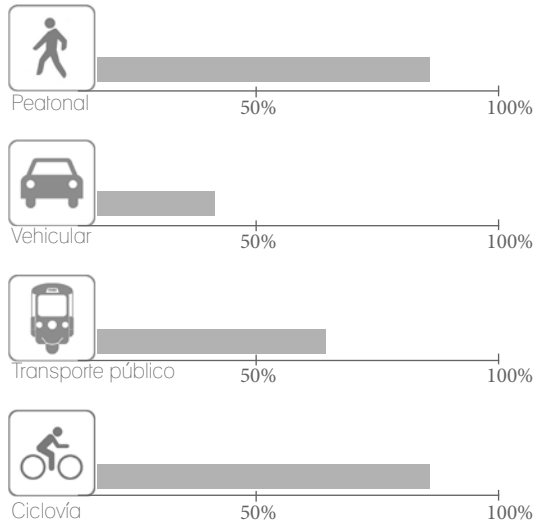


Porcentajes perceptuales

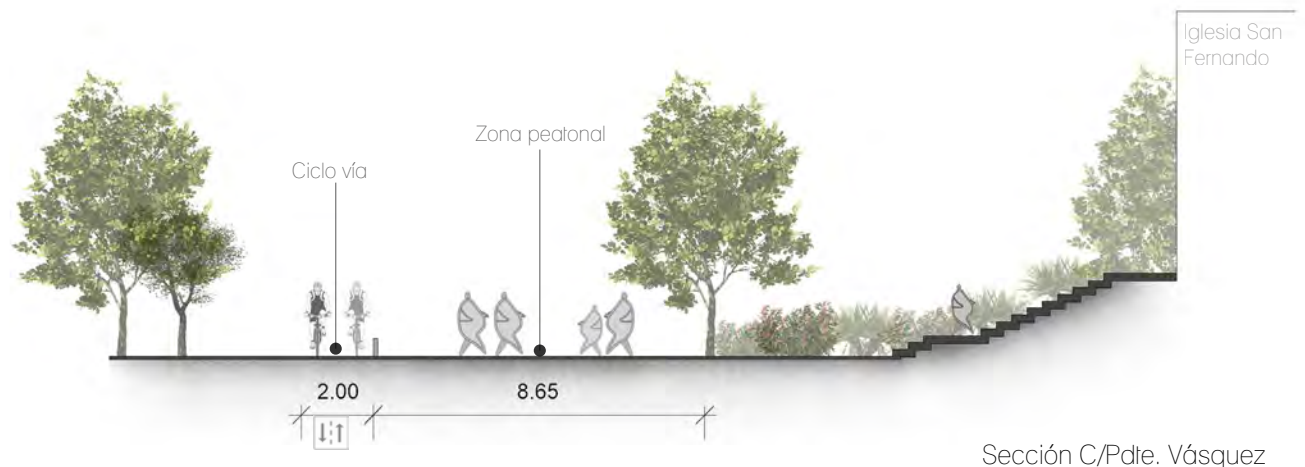
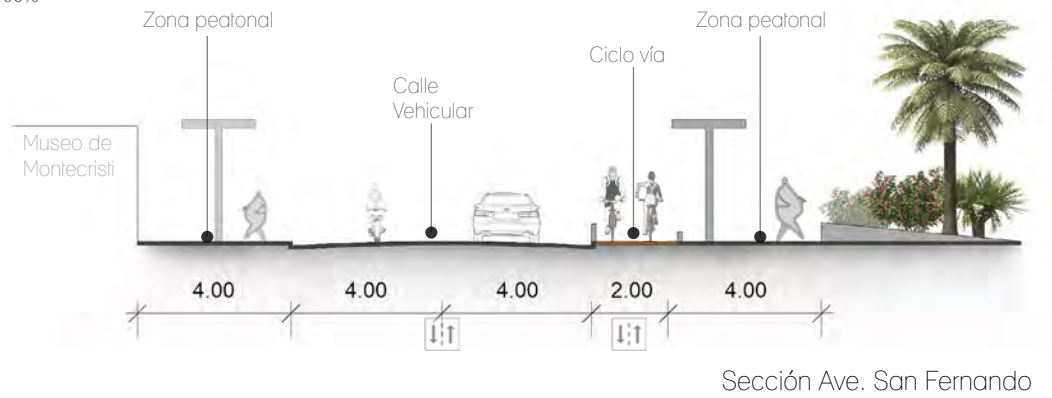
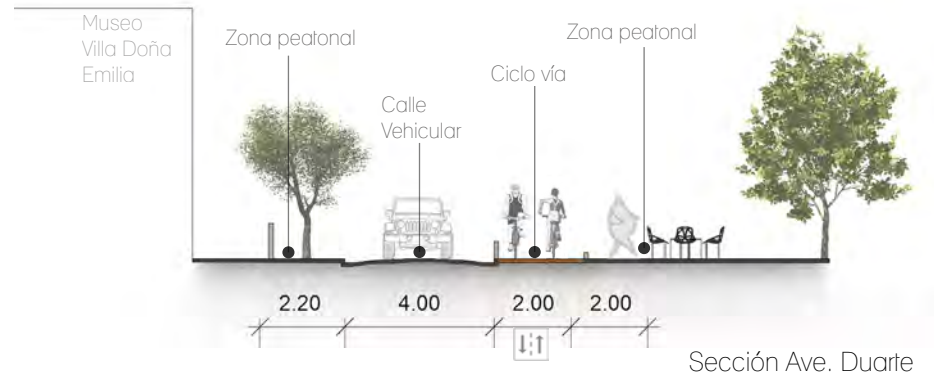
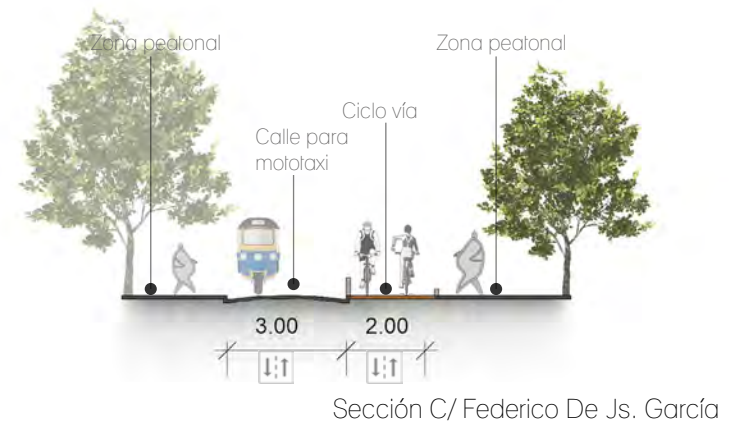


# DISTRIBUCIÓN DE LA VIALIDAD PROPUESTA

Porcentajes de usos según las siguientes categorías:



Porcentajes perceptuales

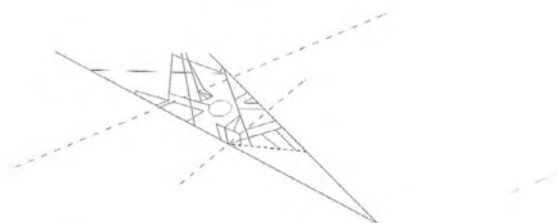


# DISEÑO TECHUMBRE

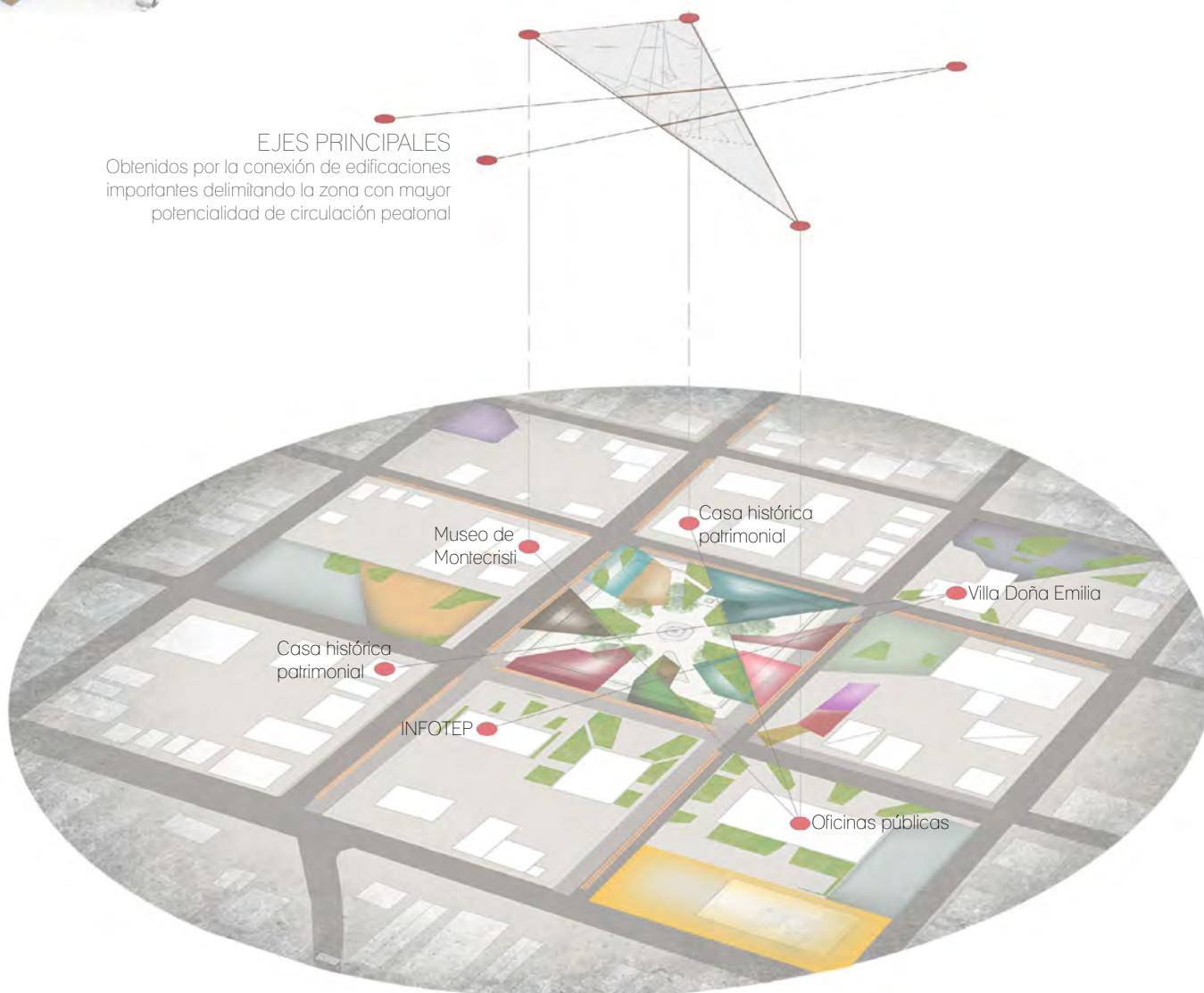
MORFOLOGÍA TECHUMBRE Y  
MANCHA VERDE  
que enmarcan el Reloj



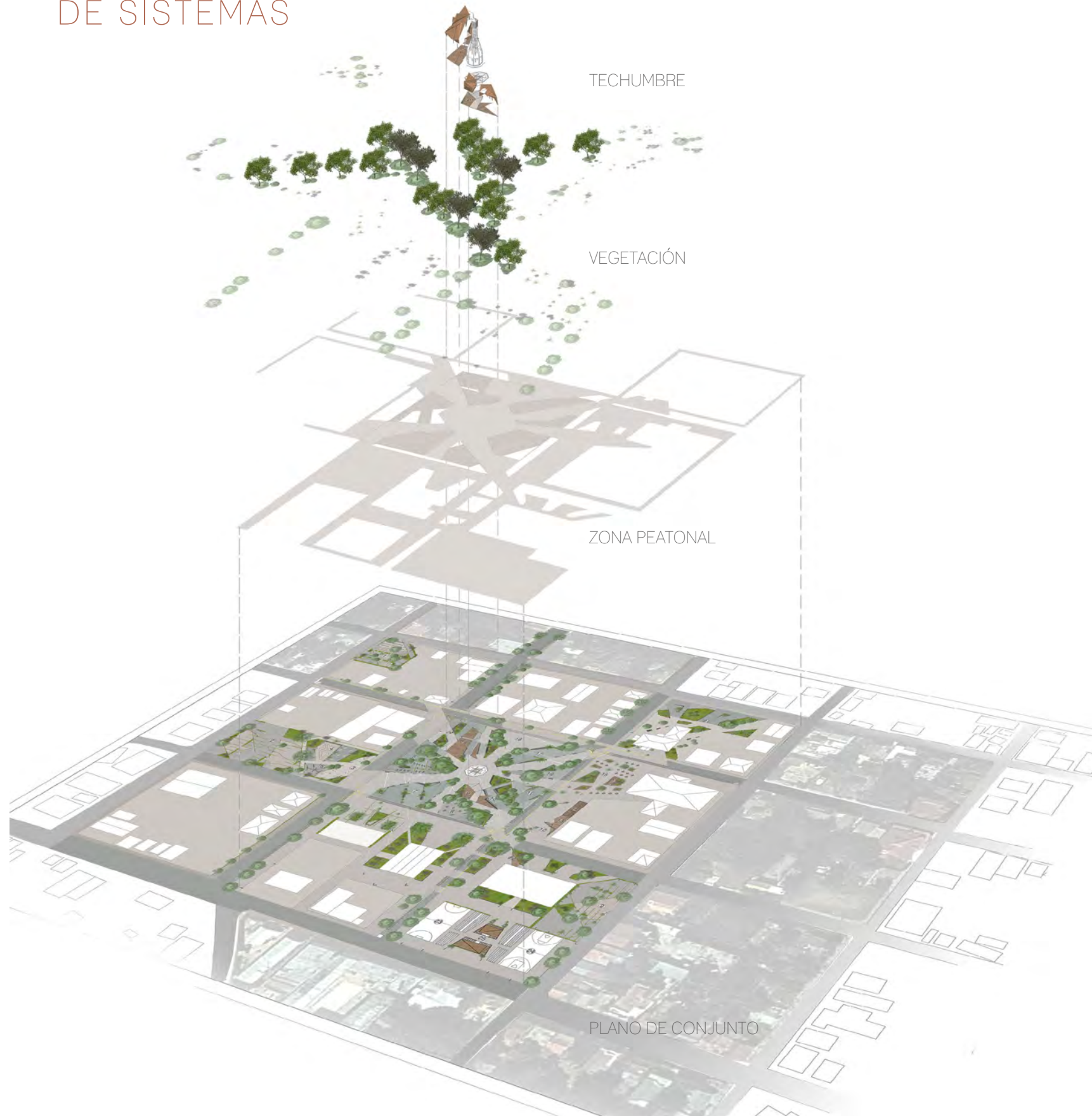
EJES SECUNDARIOS  
obtenidos del tejido resultante  
del gráfico expuesto  
anteriormente en la pág. 115



EJES PRINCIPALES  
Obtenidos por la conexión de edificaciones  
importantes delimitando la zona con mayor  
potencialidad de circulación peatonal



# DESGLOSE DE SISTEMAS



# PROPUESTA DE VEGETACIÓN

La vegetación de la propuesta se plantea en base a la existente, en la cual se reubican 3 árboles existentes y los demás se mantienen en su lugar original, como parte de la identidad del parque. Tanto los existentes como los propuestos se caracterizan por su gran follaje que proporciona sombra.



CAIMITO CIMARRÓN  
(A: 7m, H: 5- 15m)

Descripción: Es un árbol tropical de frutos, de hojas elípticas. Tolera la sequía y la falta de luz solar.



GUAYACÁN  
(A: 3m, H: 3-8m)

Descripción: Crece en los bosques secos, su tronco es bajo. Desarrolla una copa densa y regular. Su fruto amarillo es alimento para aves. Tolera el suelo rocoso, la sequía y los vientos fuertes.



PALMA MANILA  
(H: 3.7-10 m)

Descripción: Es una palmera solitaria, con tronco simple, gris claro, de cerca de 15 cm de diámetro. Las hojas son pinnadas, en número de 12 a 25, arqueadas, con segmentos anchos.



PALMA COCOS  
NUCIFERA  
(H: 3-12 m)

Descripción: El Cocotero es una planta muy longeva, puede alcanzar los 100 años de vida. Tiene un tronco único. Hojas pinnadas y largas arqueadas de hasta 6 metros de longitud.



ARRAYÁN  
(H:1-5m)

Descripción: Copa rala, irregular, tronco bajo. Flores melíferas. Hojas pequeñas, de color verde claro. Árbol de los bosques secos y semisecos, litófilo, crece bien en la roca caliza, tolera la sequía.



CORALILLO  
(Ornamental)

Descripción: Estas plantas pueden crecer hasta formar arbustos de tamaño mediano. Producen una gran cantidad de racimos de flores pequeñas, cuyos colores van del naranja rojizo intenso al blanco. Florece casi todo el año.



TRINITARIA  
(Ornamental)

Descripción: Son enredaderas de porte arbustivo que miden de 1 hasta 12 m de altura, y que crecen en cualquier terreno. Producen una gran cantidad de racimos de flores pequeñas.

# MOBILIARIO URBANO

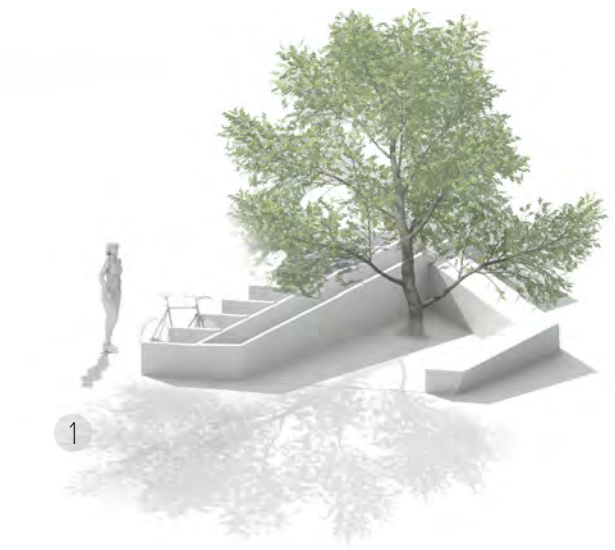
El mobiliario urbano responde a las actividades o el uso de cada espacio en el Parque del Reloj. Los mismos se plantean alrededor de los puntos verdes, proporcionando sombra durante el día.

1. Banco y estacionamiento de bicicleta. Ubicados en las zonas de estancia.

2. Bancos con mesa integrada por medio de la jardinera. Ubicados frente a INFOTEP y en la zona de la cafetería, destinados para grupos de estudio y comensales.

3. Mesa de picnic integrada a la jardinera con bancos integrados. Ubicados en el restaurante/bar del Club del Comercio.

4. Luminaria LED de sección rectangular de acero galvanizado. ( $\emptyset$ .12 x  $\emptyset$ . 28m, H:4.50m).



## MODELO DE SUPERMANZANAS Y SU APLICACIÓN AL PARQUE DEL RELOJ DE MONTECRISTI

El Plan de Movilidad Urbana para el período 2013-2018 en Barcelona, España, comprende ocho líneas de acción, para mejorar la vida urbana de la ciudad, siendo la primera de ellas organizar la ciudad en supermanzanas.

Esta iniciativa agrupa 9 manzanas de la ciudad en una supermanzana (400 x 400 metros) en donde se implementan medidas como habilitar veredas con 2,5 metros de ancho para facilitar el acceso de personas con movilidad reducida y que los peatones tengan más espacio público. A su vez, esto se obtiene al eliminar los estacionamientos en superficie para automóviles, y desviar el flujo de vehículos por los bordes para que el espacio central sea para peatones y ciclistas. No obstante, los vehículos que sí pueden ingresar a las supermanzanas son los de emergencia, de los residentes, y de carga y descarga. De esta manera, la ciudad podrá mejorar la calidad de vida al mejorar la accesibilidad, aumentar los espacios para peatones, reducir la contaminación y fomentar el uso de las calles, sin que estén destinadas únicamente al automóvil.

Modelo actual  
USO ÚNICO: DERECHO DE PASO



Modelo Supermanzana  
MULTIPLICIDAD DE USOS Y FUNCIONES



En el caso del Parque del Reloj, como se ha desarrollado en páginas anteriores, se aumenta la superficie destinada para el transeúnte disminuyendo la huella destinada al vehículo en las cuadras inmediatas al parque. Al igual que el modelo de supermanzanas, sólo se permite el paso a los vehículos de emergencia, carga/descarga y para los residentes. Es por esto que se colocan estacionamientos en la periferia de la supermanzana propuesta. Este aumento en la superficie para el espacio público proporciona un escenario perfecto para la multifuncionalidad de usos y actividades en colectividad.

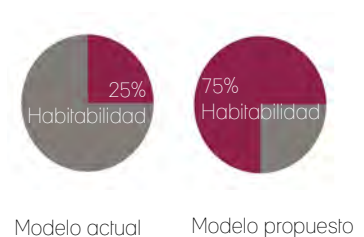
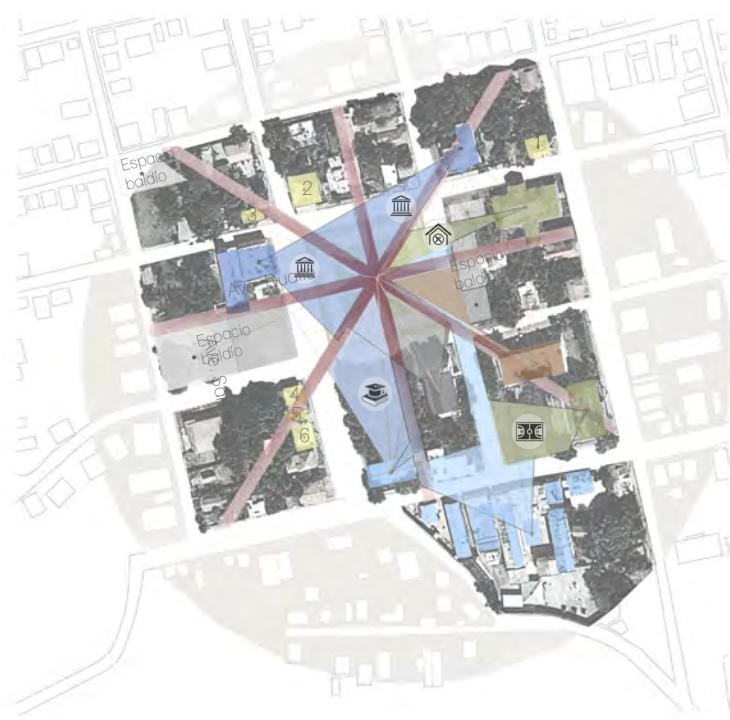


Gráfico perceptual del índice de habitabilidad del espacio público



Los planteamientos de sincretismo entre los diversos usos, privado/público, la total integración del peatón, y la habitabilidad del espacio mediante actividades y nuevos usos, son los lineamientos claves para la reconversión del Parque del Reloj. Los mismos favorecerán las edificaciones emblemáticas que lo conforman, dinamizando la historia que posee.

Casas patrimoniales

1. Casa Rivera (Siglo XIX)
2. Casa Isidor Silva
3. Casa Pérez Peña (Siglo XIX)
4. Casa Rivas Petit (1875)
5. Casa Nouel Peña (1892)
6. Casa Rojas Nouel (Siglo XIX)

Gráfico, Proyección de usos hacia el Parque del Reloj.

## ZONIFICACIÓN



### LEYENDA

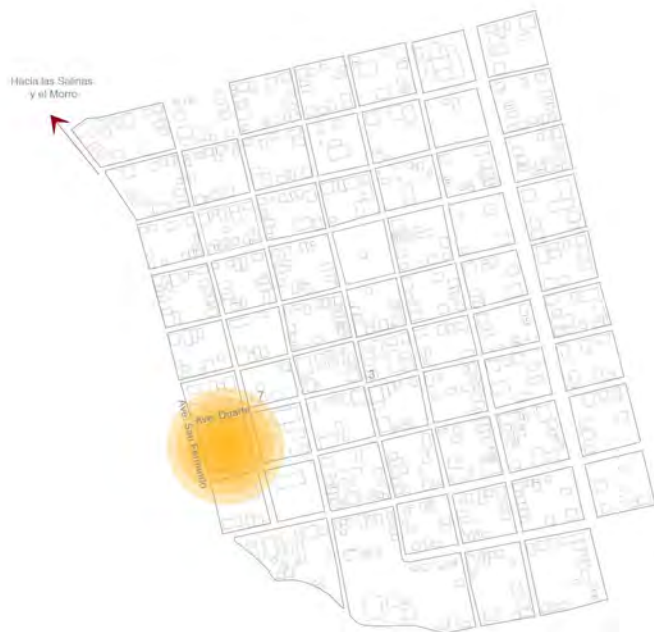
- 1. Estacionamiento de motores y bicicletas
- 2. Estacionamiento
- 3. Área de juegos infantiles
- 4. Área de gimnasio al aire libre
- 5. Plazoleta A
- 6. Plazoleta B
- 7. Cafetería
- 8. Terraza/cafetería
- 9. Plazoleta C
- 10. Plazoleta D
- 11. Plazoleta E
- 12. Zona de exposiciones temporales
- 13. Área de murales históricos
- 14. Plazoleta F
- 15. Área del restaurante/bar
- 16. Baños públicos
- 17. Comercios individuales
- 18. Polideportivo
- 19. Jardines de orquideas
- 20. Parada de mototaxi

# LOCALIZACIÓN

## PARQUE DEL RELOJ



● MONTECRISTI  
0 5 10 15 20km



● PARQUE DEL RELOJ  
Localizado en la Ave. Duarte esq. Ave. San Fernando

0 100 200 300Mt



● EL CENTRO  
0 250 500Mt



LEYENDA DE ÁREAS

- 1. Estacionamiento de motores y bicicletas
- 2. Estacionamiento
- 3. Área de juegos infantiles
- 4. Área de fuente infantil
- 5. Área de columpios
- 6. Área de gimnasio al aire libre
- 7. Plazoleta A
- 8. Plazoleta B
- 9. Cafetería
- 10. Terraza/ cafetería
- 11. Plazoleta C
- 12. Parada de mototaxi
- 13. Comercios individuales
- 14. Baños públicos
- 15. Área del restaurante/ bar
- 16. Plazoleta D
- 17. Plazoleta E
- 18. Zona de exposiciones temporales
- 19. Plazoleta F
- 20. Área de murales históricos
- 21. Jardines de orquideas
- 22. Techumbre
- 23. Cancha de fútbol
- 24. Cancha de baloncesto
- 25. Polideportivo

PLANO DE CONJUNTO  
ESCALA 1:1300



PLANO DE CONJUNTO,  
ZONA A,  
CENTRO HISTÓRICO



(VA). Vista del área de mesas y la cafetería.



(VB). Vista de la cafetería y la terraza techada.



(VC). Vista del área de estancia, la cafetería y la terraza techada.



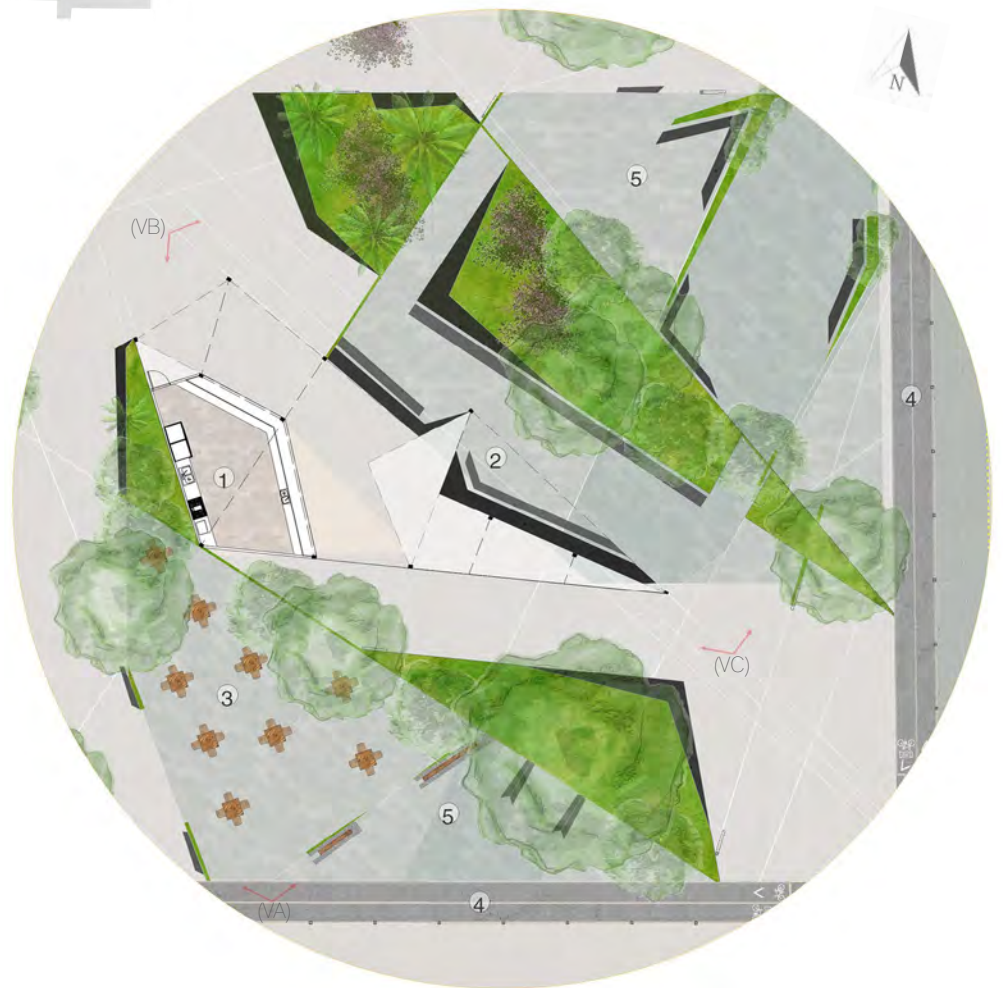
○ PLANO DE CONJUNTO  
0.5 45 85 m

## LEYENDA DE ÁREAS

1. Cafetería
2. Terraza techada dedicada al usuario de la cafetería
3. Área de mesas no fijas
4. Ciclo vía de doble sentido
5. Zona de estancia

## PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

1. Cafetería: El horario diurno funciona en conjunto con el horario de las edificaciones de Oficinas Públicas e INFOTEP, incorporando a la intervención este flujo de personas. En horas nocturnas la atracción de comida rápida, común en los centros de los pueblos, específicamente en su parque principal, se suministra en este punto de la intervención. Dedicando así, la extensión del bar/restaurante del Club del Comercio a un público en busca de un nivel más alto.



○ PROPUESTA ESPACIAL ZONA 1  
ESCALA 1:350



(VA). Vista del Plazoleta E.



(VB). Vista de la zona de estancia, plazoleta E y zona de exposiciones temporales.



(VB). Vista plazoleta E y de la zona de estancia,



PLANO DE CONJUNTO

0.5 45 85 m

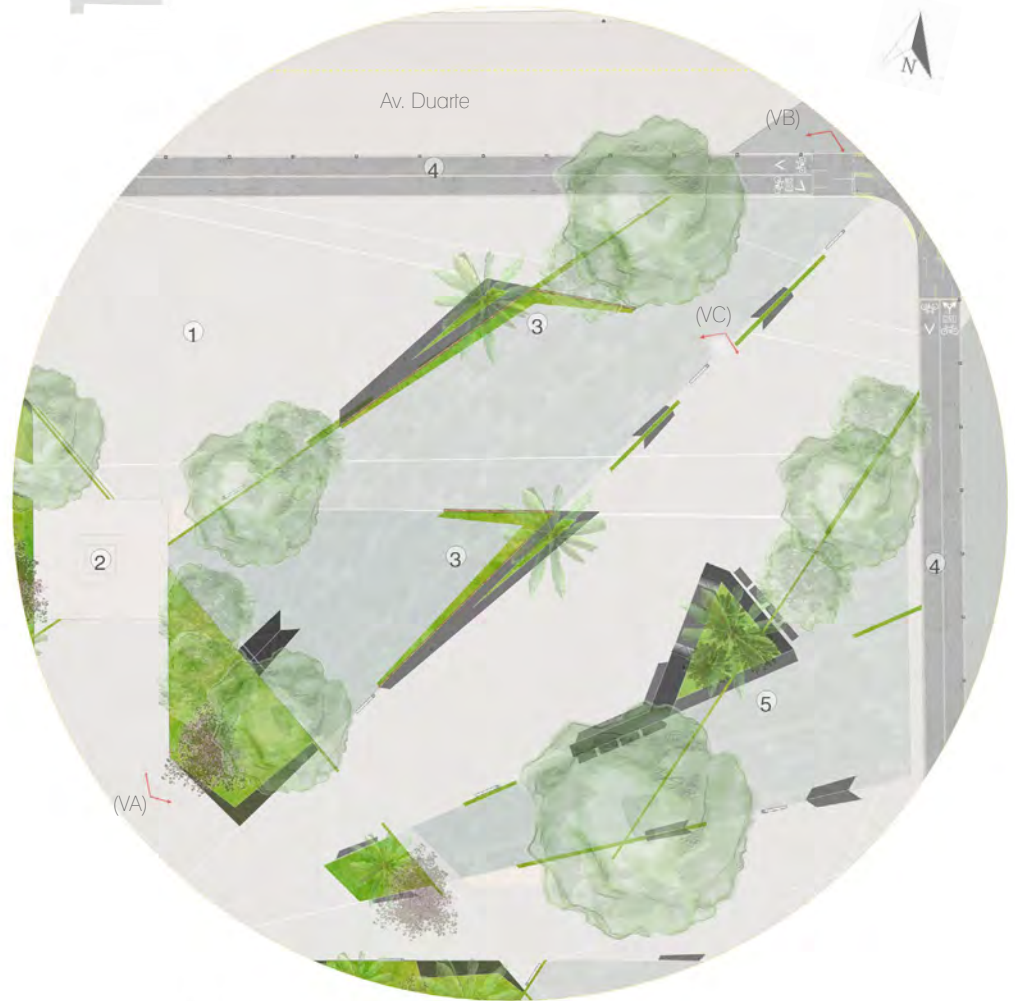
### PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

1 y 3. Zona de exposición temporal y plazoleta E: Esta zona es dedicada para exposiciones y exhibiciones artísticas. Un lugar en el cual las personas puedan dar a conocer su trabajo, ya sea pintura, escultura, artesanía, etc., incentivando el arte local.

Se propone además el uso multiuso de la Zona 2 en conjunto, para actividades nocturnas con un flujo de personas mayor. Entre las actividades nocturnas planteadas se pueden mencionar "Noche de bachata", " Noche de meregue", "Noche de salsa" y "Noche de son". Estas actividades hacen referencia a la exitosa actividad realizada en las Ruinas de San Francisco, Santo Domingo, "Bonyé".

### LEYENDA DE ÁREAS

1. Zona de exposición temporal
2. Monumento a Duarte (existente)
3. Plazoleta E
4. Ciclo via de doble sentido
5. Zona de estancia



PROPUESTA ESPACIAL ZONA 2  
ESCALA 1:350



(VA). Vista de la plazoleta F y el busto de Duarte.



(VB). Vista de la zona de murales históricos.



(VC). Vista de la plazoleta F.



PLANO DE CONJUNTO

0 5 45 85 m

#### PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

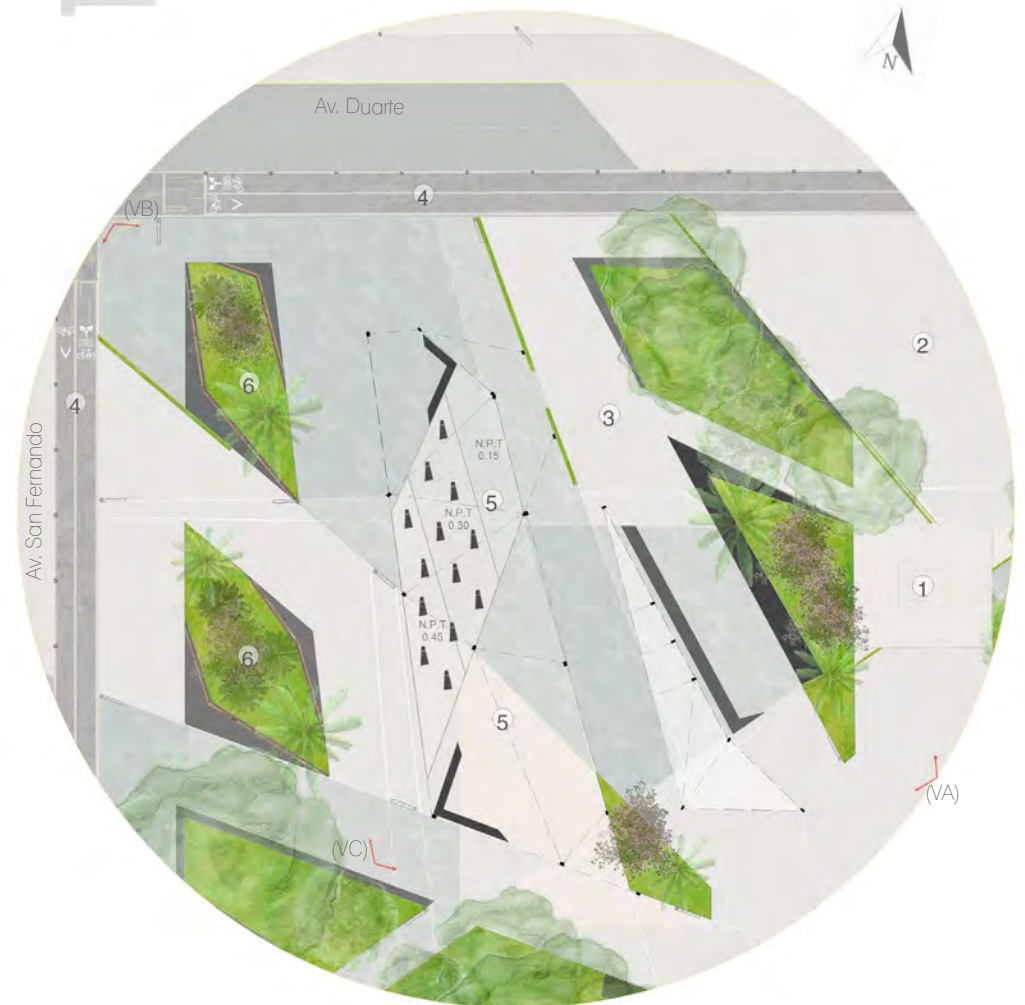
5. Plazoleta F: Esta zona funciona como un área multiuso techado dedicada a actividades culturales.

Se platean actividades como: Taller de pintura, Taller de música y Taller de poesía. Además de la realización de pequeñas charlas o conferencias.

6. Zona de murales históricos: Esta zona funciona como una extensión del Museo de Montecristi, exponiendo hechos claves en la historia de la ciudad de forma interactiva.

#### LEYENDA DE ÁREAS

1. Busto de Duarte (existente)
2. Zona de exposición temporal
3. Zona de estancia
4. Ciclo via de doble sentido
5. Plazoleta F
6. Zona de murales históricos



PROPUESTA ESPACIAL ZONA 3  
ESCALA 1:350



(VA). Vista de la plazoleta A , el gimnasio al aire libre y la zona de estancia.



(VB). Vista del gimnasio al aire libre en conjunto con la zona de estancia.



(VC). Vista de la zona de estancia y la plazoleta A.



PLANO DE CONJUNTO

0.5 45 85 m

### PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

2. Plazoleta A: Esta zona funciona como estancia, dedicada principalmente para el flujo de personas provenientes de INFOTEP (edificación localizada frente al parque). Debido a ello, el mobiliario urbano propuesto para esta plazoleta se le integra un mesa para grupos de estudio.

3. Zona de estancia: Esta zona y el gimnasio al aire libre funcionan en conjunto en ciertas horas del día, con clases de zumba, yoga y pilates.

### LEYENDA DE ÁREAS

1. Gimnasio al aire libre
2. Plazoleta A
3. Zona de estancia
4. Ciclo via de doble sentido



PROPUESTA ESPACIAL ZONA 4  
ESCALA 1:350



(VA). Vista de la zona infantil.



(VB). Vista del área de fuente infantil y área de columpios.



(VC). Vista de la zona infantil.



○ PLANO DE CONJUNTO

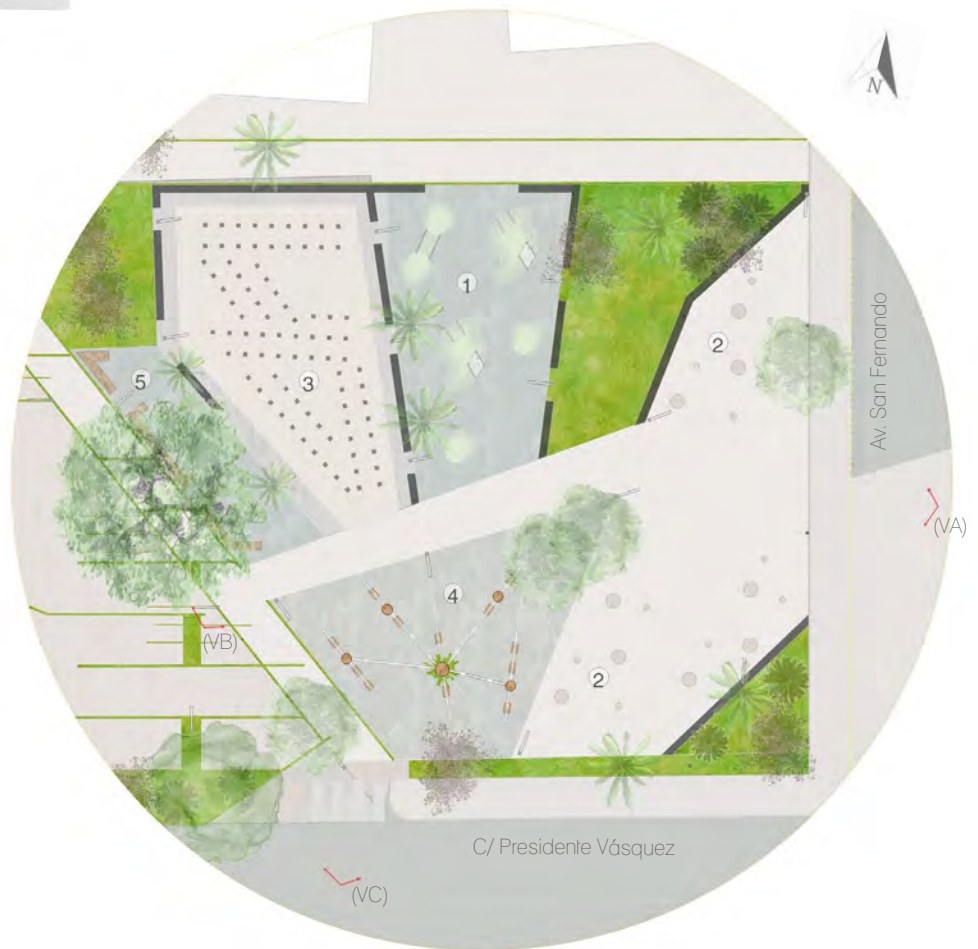
0 5 45 85 m

### PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

La Zona Infantil se propone en las aproximaciones del parque. Cuenta con talleres dirigidos los fines de semana, actividades, animaciones, concursos, fiestas, entre otras.

### LEYENDA DE ÁREAS

1. Juegos infantiles para niños entre 3 y 5 años de edad
2. Juegos infantiles
3. Área de fuente infantil
4. Área de columpios
5. Área de estancia



○ PLANTA PROPUESTA ESPACIAL ZONA 5  
ESCALA 1:350



(VA). Vista del Club del Comercio y el restaurante/bar.



(VB). Vista del Museo Villa Doña Emilia y el restaurante/bar.



(VC). Vista del restaurante/bar.



○ PLANO DE CONJUNTO

0.5 45 85 m

### PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

La extensión del Club del Comercio se plantea como un restaurante y bar. Su horario, caído la tarde, es un balance en conjunto con la cafetería en la zona 1. En horas nocturnas se convierte en un lugar ideal para celebraciones, o simplemente un momento social en conjunto con la zona 2 y las noches de música.

### LEYENDA DE ÁREAS

EXTENSIÓN DEL CLUB DEL COMERCIO BAR/ RESTAURANTE

1. Bar
2. Área de mesas
3. Ciclo via de doble sentido



○ PROPUESTA ESPACIAL ZONA 6  
ESCALA 1:350



(VA). Vista de los baños públicos y la parada para mototaxi.



(VB). Vista de los comercios individuales.



(VC). Vista de los comercios individuales, parada de mototaxi y baños.



PLANO DE CONJUNTO

0.5 45 85 m

### PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

2. Comercios individuales: El objetivo de los comercios individuales, es atraer el flujo de personas de las Oficinas Públicas hacia la intervención en los momentos de espera, ofertando diversidad de productos autóctonos de la región norte.

### LEYENDA DE ÁREAS

EXTENSIÓN DEL CLUB DEL COMERCIO BAR/ RESTAURANTE

1. Baños públicos
2. Comercios individuales
3. Parada de mototaxi
4. Estacionamiento para mototaxi
5. Ciclo vía de doble sentido



PROPUESTA ESPACIAL ZONA 7  
ESCALA 1:350

C/ Pate. Vásquez



(VA). Vista del polideportivo



(VB). Vista de la cancha de baloncesto y gradas.



(VC). Vista de la cancha de fútbol y gradas.



LEYENDA DE ÁREAS

EXTENSIÓN DEL CLUB DEL COMERCIO BAR/ RESTAURANTE

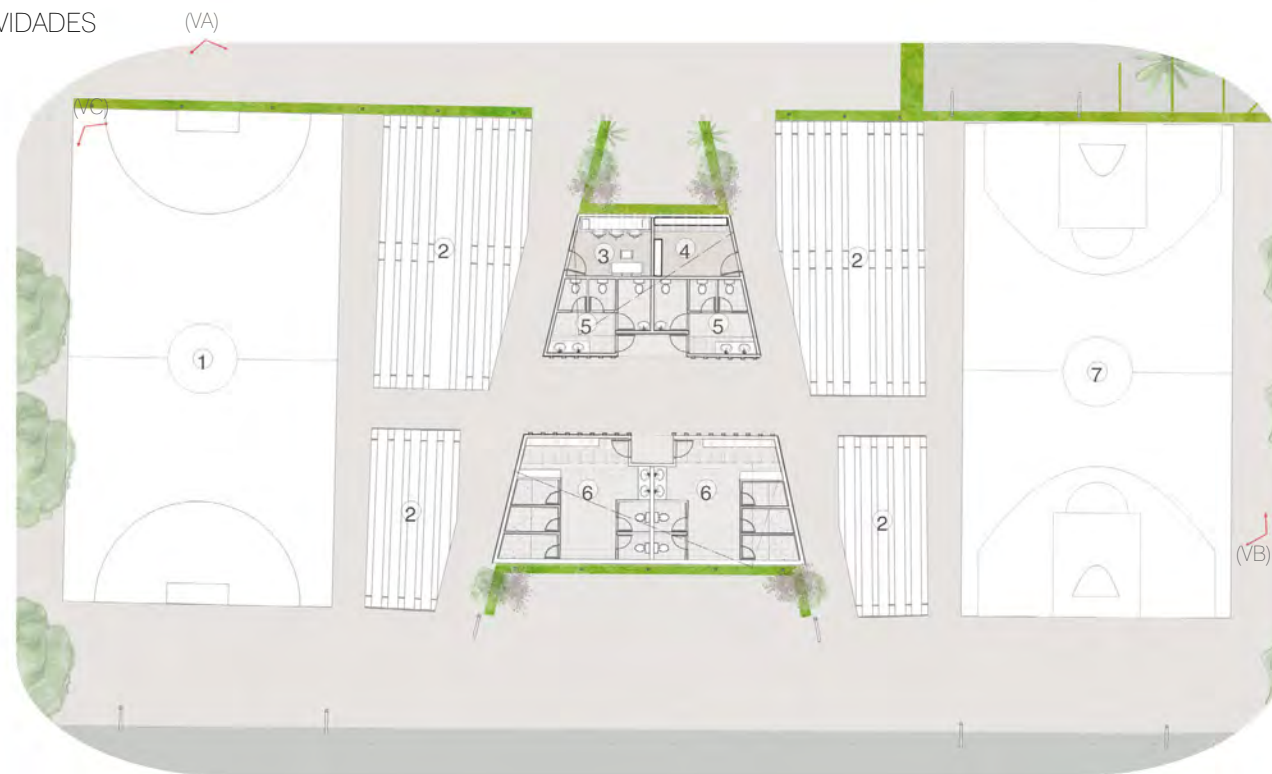
1. Cancha de fútbol
2. Gradas
3. Área de entrenadores
4. Almacén
5. Baños
6. Baños / Vestidores
7. Cancha de baloncesto

PLANO DE CONJUNTO

0,5 45 85 m

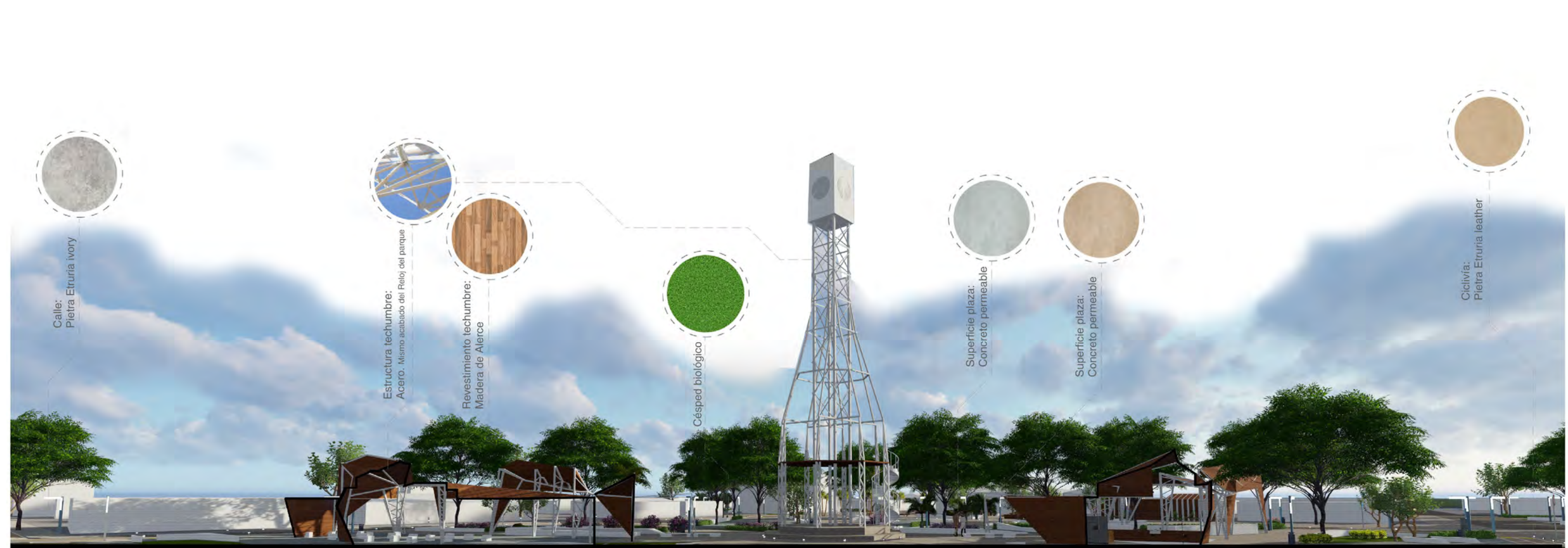
PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

La reconversión de la actual Cancha Bienvenida Socías a un polideportivo es un punto focal hacia el deporte en la zona, no solo del pueblo, sino también a nivel regional, mediante competencias regionales.



PROPOSTA ESPACIAL ZONA 8  
ESCALA 1:350

SECCIÓN ESQUEMÁTICA  
LONGITUDINAL



Sección longitudinal aa´

**PIETRA ETRURIA**

- Pavimento a base de un aglomerante de cemento blanco de alta resistencia.
- Ideales para la pavimentación de las vías, jardines y patios.
- Acabado antideslizante.
- Permeable

Formato: 40 x 60cm  
Acabado: Arenoso

**MADERA DE ALERCE (Fitzroya cupressoides)**

- Excelente calidad.
- De color rojizo, con veta.
- Es muy liviana duradera e imputresible además no la atacan los insectos.
- Resistente a la humedad.
- Se emplea en la fabricación de tejas para techos, puertas, ventanas, muebles, toneles y revestimientos. También es utilizada en la construcción de embarcaciones y postes.

**Césped biológico**

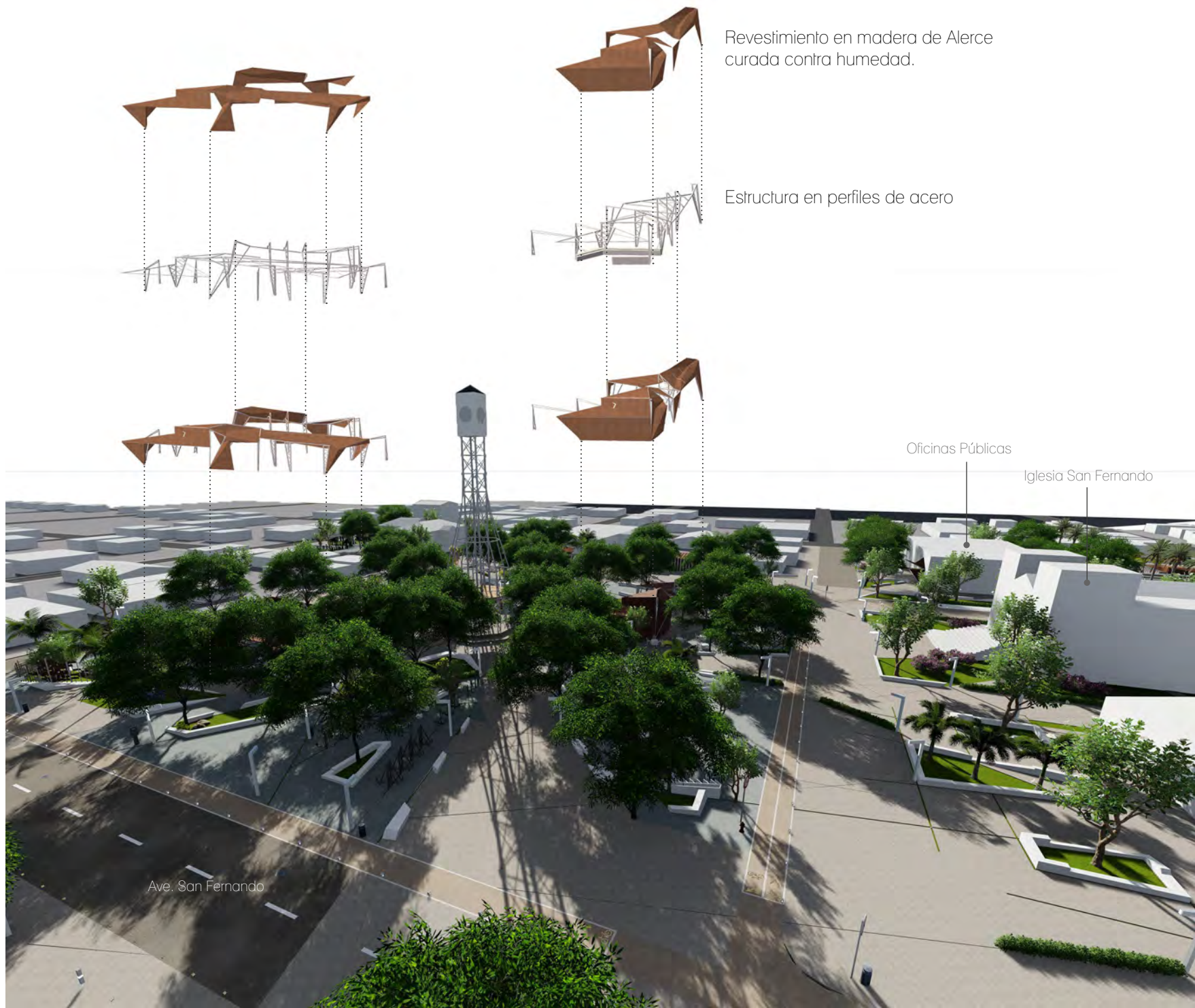
- Utilizado en las jardineras.
- En la zona de parqueos se propone utilizar cespced permeable de losa transitable

**CONCRETO PERMEABLE**

- Permeable
- Transitable
- Para peatones



# DESGLOCE ESQUEMÁTICO DE LA TECHUMBRE



Revestimiento en madera de Alerce curada contra humedad.

Estructura en perfiles de acero

Oficinas Públicas

Iglesia San Fernando

Ave. San Fernando

# SECUENCIA URBANA, AVE. SAN FERNANDO

Las intervenciones planteadas en los lineamientos (Zona A, Zona B y Zona C) se relacionan mediante el eje de la Ave. San Fernando.

La secuencia urbana es el resultado de una serie sucesiva de momentos o elementos perceptivos. En base a esto, se plantea en el eje conector, una distinción visual que jerarquice y oriente hacia las 3 zonas planteadas.

En el trayecto entre el Parque del Reloj y el Museo de la sal se plantean dos espacios públicos de bolsillo, localizados en la acera frente a comercios con importancia en la frecuencia de usuarios.

Rufino H León Tovar, secretario de Transportes y Vialidad en la ciudad de México define los parques de bolsillo de la siguiente manera.

"Los Parques de Bolsillo incrementan y consolidan la cultura de la movilidad en la ciudad para concientizar a la población de la importancia que tiene la estrategia integral y que los actores más importantes de la vialidad y el espacio público son los peatones, los ciclistas, los usuarios de transporte público y al final los automóviles, no porque sean los menos importantes, sino porque son muchos en la ciudad y son los que menos movilizan personas." (Artículo Publicado el 27, Junio 2013. Inaugura AEP Parque Público de Bolsillo en la Condesa)



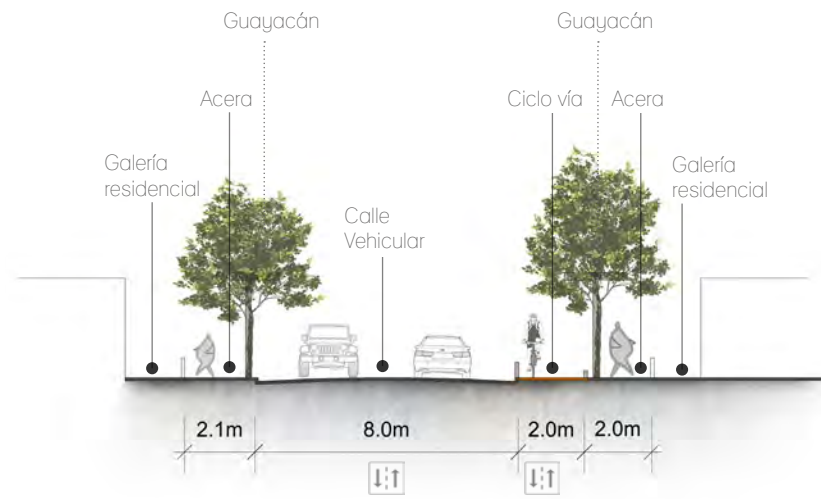


0 10 20 m  
Espacio público de bolsillo

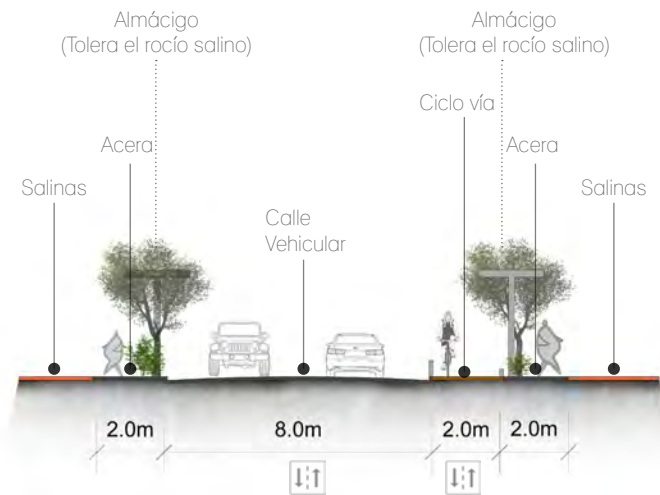


0 10 20 m  
Espacio público de bolsillo

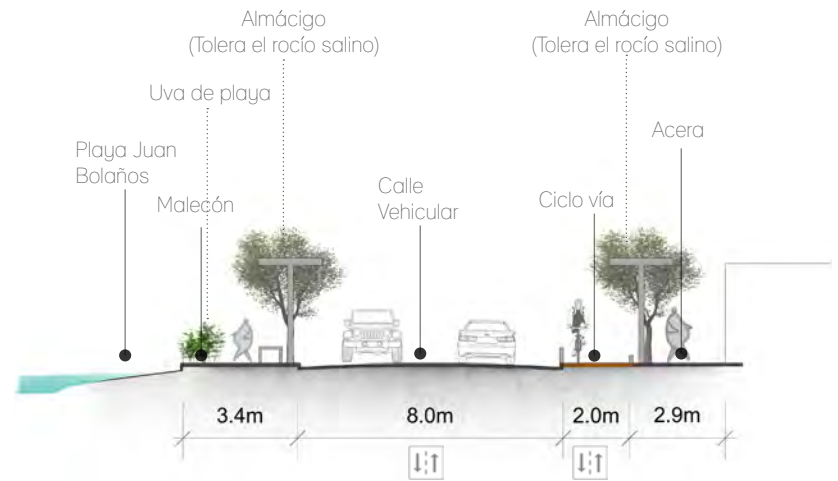
LEYENDA  
1. Zona de estancia  
2. Parqueo para bicicletas



Sección Ave. San Fernando  
Secuencia desde Zona A



Sección Ave. San Fernando  
Secuencia hacia Zona B



Sección Ave. San Fernando  
Secuencia hacia Zona C



Vista del Parque del Reloj propuesta.



Vista del Parque del Reloj propuesta.

# FUENTES CONSULTADAS

Aguilar, M. (1990). La construcción de una psicología urbana. *Revista polis*, 90, 397-417

Aguilera, M. (2004). *Apuntes para una historia de Montecristi*. Santiago, Rep. Dom.: Casa de la cultura Montecristeña

Borja, J y Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Editorial Electa

Chiappero, R. (2012). La ciudad clásica en la urbe hispanoamericana. Recuperado de [http://www.revistacontratiempo.com.ar/chiappero\\_ciudad\\_hispanoamericana.htm](http://www.revistacontratiempo.com.ar/chiappero_ciudad_hispanoamericana.htm)

CEUR y PUCMM (1999). *Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de San Fernando de Montecristi*. Santiago de los Caballeros, República Dominicana: Editora Puerto Plata.

CEUR y PUCMM (2011). *Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la provincia de Montecristi*. Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

Del Cid, M.. (21 de noviembre de 2013). Los "Dominican Treasures" de Montecristi. *Periódico Diario Libre*.

Echani. (2006). Historia de las ciudades. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_las\\_ciudades](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_las_ciudades)

Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, España: Gedisa.

Entre puntos. (2014). *Ciudad, Poder y Símbolo [Entrevista]*. Santo Domingo, República Dominicana

Facho, A. (2013). *Concurso espacios públicos Huamanga*. Recuperado de: [https://habitar-arq.blogspot.com/2013\\_07\\_01\\_archive.html](https://habitar-arq.blogspot.com/2013_07_01_archive.html)

Fundación Arquitectura Contemporánea. (2010). Espacio Público como Conexión y como Activación. Recuperado de: <http://www.arquitecturacontemporanea.org/plataformaplan/viewtopic.php?p=59&sid=2acc05b8f3e7f987a26710811b94ceb4>

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito.

González, S. (2003). Espacio urbano. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio\\_urbano#Factores\\_cualitativos](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_urbano#Factores_cualitativos)

Hustwit, G. (Productor - Director). (2011). Urbanized [Documental]. Estados Unidos: Coproducción USA-Reino Unido; Swiss Dots

Kundera, Milan. (1985). La insostenible levedad del ser. México, D.F.: Tusquets Editores S.A.

Latour, Bruno. (2001). La esperanza de Pandora. Barcelona, España: Gedisa.

Lotito, Franco. (2009). Arquitectura, psicología, espacio e individuo. Revista AUS, 6, 12-17. doi:10.4206/aus.2009.n6-03

Mendez, I. (2012). Reloj de Montecristi. Recuperado de: <http://imendez.blogspot.com/2012/08/reloj-de-montecristi.html>

Noriega, J. A., Rodríguez, C. y Grubits, S. (2009). La Psicología social y el concepto de cultura. Revista Psicología y Sociedad, 21 (1), 100-107

Project for Public Spaces. (2015). What Makes a Successful Place?. Recuperado de: <http://www.pps.org/reference/grplacefeat/>

# FUENTES CONSULTADAS

Quesada, F. (2006). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. Recuperado de:  
<http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric08a03.htm>

Sennett, Richard. (1997). Carne y piedra. Madrid, España: Alianza editorial|

Sommariva, M. J., Mujica, J., Valdebenito, F. (2010). Transmutación arquitectónica del habitar sincronizado.  
Tesis de licenciatura, UAC, Santiago, Chile.

Trachana, Angélique. (2012). Ciudad Lúdica. Asturias, España : Ediciones Trea S.L.

Unidad Técnica del Proyecto DELNO. (1977). República Dominicana - Plan de Acción para el Desarrollo  
Regional de la Línea Noroeste. Recuperado de: <https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea17s/oea17s.pdf>

# CATÁLOGO DE IMÁGENES

En el presente trabajo de grado las figuras, mapas e ilustraciones están representadas de la siguiente manera:

GP Gráficos o fotografía realizada por Franya Rodríguez y Rosángela Ramírez (autoría propia).

# Figuras, mapas e ilustraciones de autoría de terceros, enumeradas y referenciadas en la parte posterior.

1. Desconocido. *Plano de la ciudad y plaza de la SS. Trinidad, puerto de S. María de Buenos Aires*. [mapa]. Recuperado de: <http://www.buenosaires.gob.ar/planeamiento/cartografia/mapas-históricos>.
2. López, T. *Plano de la ciudad y plaza de Santo Domingo, capital de la isla Española*. [mapa]. Recuperado de: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/12Octubre/MapasAmerica/GaleriaMapas/DetalleImagen13.html>
3. Desconocido. *Plano pintoresco de la Habana*. [mapa]. Recuperado de: <http://www.mapahistorico.com/mapas/mapa-historico-cuba-00114064jpg.jpg>
4. Desconocido. *Plano general de la ciudad de México, 1866*. [Mapa]. Recuperado de: <https://pbs.twimg.com/media/B1l-IdaCEAAkk4v.jpg>
5. Costa, F. (2013). *Santo Domingo*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1157079&page=158>
6. Gehl, J. (2012). *Sin título*. [ilustración]. Recuperado de: Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito.
7. Grinder, O. (1880's). *East side NY City*. [Figura]. Recuperado de: <https://ephemeralnewyork.wordpress.com/category/uncategorized/>
8. Desconocido. (1840's). *Death avenue*. [Figura]. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/syscosteve/5477451356/>
9. NY Times (25 de octubre de 1908). *"Children Parade against Death Ave"*. Recuperado de: Periódico "NY Times".
10. Desconocido. (Siglo XX). *11th and 41st Street*. [Figura]. Recuperado de: <http://forgotten-ny.com/1999/08/manhattans-steam-railroad/>
11. Desconocido. (1930's). *Vista aérea de la parte norte de la calle 17*. [Figura]. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/syscosteve/5477451214/>

12. Desconocido. (Siglo XX). *La Segunda Guerra Mundial*. [Figura]. Recuperado de: [https://www.tes.com/lessons/SR8rCFj8irkt\\_g/segunda-guerra-mundial-grado-9](https://www.tes.com/lessons/SR8rCFj8irkt_g/segunda-guerra-mundial-grado-9)
13. Sternfeld, J. (Siglo XX). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.gwarlingo.com/2011/the-gift-of-green-space-85-photos-of-the-high-line-new-yorks-park-in-the-sky/>
14. Sternfeld, J. (Siglo XX). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.gwarlingo.com/2011/the-gift-of-green-space-85-photos-of-the-high-line-new-yorks-park-in-the-sky/>
15. Zalcmán, D. (2013). *Hands in, and ready to help*. [Figura]. Recuperado de: <http://chelseanow.com/2013/07/elevate-your-summer-with-high-line-happenings/>
16. Desconocido. (2015). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.mcompanystyle.com/2012/04/high-line-park-dia-arquitectonico.html>
17. Desconocido. (2015). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.mcompanystyle.com/2012/04/high-line-park-dia-arquitectonico.html>
18. Antes y después del proyecto de renovación urbana de Bilbao (Figuras A,B,C,D,E).
  - A. Museo Guggenheim (2008). *Bilbao*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.taringa.net/post/imagenes/7068112/Museo-Guggenheim---Bilbao.html>
  - B. FOAT. (1968). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://blogs.deia.com/bilbaosigloxxi/2012/02/13/del-pasado-al-futuro-de-abandoibarra/>
  - C. FOAT. (1970's) *La zona en los años setenta*. [Figura]. Recuperado de: <http://bilbaowhy.blogspot.com/2014/07/bilbao-fran-gehry-lnigo-jones.html>
  - D. Desconocido. (1980's). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1893243>
  - E. Desconocido. (2015). *Atardecer sobre el Museo Guggenheim Bilbao*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.guisanteverdeproject.com/2015/06/peggy-guggenheim-venecia-una-adicta-al-arte.html>
19. Zona metropolitana de Santo Domingo, intersección de las avenidas Abraham Lincoln y John F. Kennedy (Figuras. A,B,C.)
  - A. Desconocido. (1976). *Vista Panorámica de la Avenida John F. Kennedy esquina Abraham Lincoln*. [Figura]. Recuperado de: <http://dr1.com/forums/showthread.php/155595-Picture>
  - B. Guzmán, L. (2010). *Av Lincoln con John F. Kennedy*. [Figura]. Recuperado de: <http://otroblogueromas.blogspot.com/2013/05/un-viaje-por-el-old-santo-domingo.html>

# CATÁLOGO DE IMÁGENES

- © SynDrones. (2014). *Zona metropolitana de Santo Domingo, intersección de las avenidas Abraham Lincoln y John F. Kennedy*. [Figura]. Recuperado de: <https://desdesantiago.net/2014/08/04/primera-ciudad-del-nuevo-mundo/>
20. Desconocido. (1930). *Estado en que quedó la Puerta del Conde, el Parque Independencia y sus alrededores, luego del paso del ciclón San Zenón*. [Figura]. Recuperado de: <http://elnacional.com.do/hace-84-anos-el-huracan-san-zenon-devasto-capital/>
21. Conrado. (1942). *Parque Ramfis, hoy Eugenio María de Hostos*. [Figura]. Recuperado de: <https://imagenesdenuestrahistoria.wordpress.com/2014/06/16/parque-ramfis/>
22. Archivo General de la Nación. (1955). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre. Santo Domingo (Ciudad Trujillo)*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358145/pabellon-de-republica-dominicana-en-la-14-bienal-de-arquitectura-de-venecia-lad/5367f419c07a80fcbe00011>
23. Desconocido. (1965). *La Fortaleza Ozama*. [Figura]. Recuperado de: <https://rafaelalburquerque.com/tag/guerra-de-abril/>
24. Periódico El Caribe. (1967). *Proyecto Mata Hambre*. [Figura]. Recuperado de: Archivo General de la Nación.
25. Desconocido. (1976). *Plaza La Trinitaria*. [Figura]. Recuperado de:
26. Desconocido. (2010). *Plaza La Trinitaria*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.redesprm.com/archive/2010-11/5>
27. Desconocido. (2014). *La Plaza La Trinitaria ha sido tomada por la delincuencia*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.listindiario.com/la-republica/2011/02/25/178804/plaza-la-trinitaria-ha-sido-tomada-por-la-delincuencia>
28. Unidad Técnica del Proyecto DELNO. (1977). *Plan de Acción para el Desarrollo Regional de la Línea Noroeste (1973-1975)*. [Mapa]. Recuperado de: <https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea17s/oea17s.pdf>
29. Desconocido. (1969). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: Exposición fotográfica en el Museo Villa Doña Emilia en Montecristi.
30. Estevez, T. (2015). *Salinas Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: <http://picsr.com/photos/estevez02/interesting/page17?nsid=9417127@N04>

31. Desconocido. (2010). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <https://exploradominicana.files.wordpress.com/2010/08/dscn7099.jpg>
32. Conrado. (siglo XX). *Plantaciones de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
33. Periódico Impulso. (1943). *Publicidad y noticia en el periódico IMPULSO, de Montecristi, 1943*. [Figuras A,B]
- A. Jimenez, C. (23 de enero de 1943). *La Grenada Company*. Periódico "Impulso", pp. 2.
- B. Desconocido. (26 de marzo de 1943). "Cremas", *La Tabacalera*. Periódico "Impulso", pp. 6.
34. Desconocido. (1905). *Aduana de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: Exposición fotográfica en el Museo Villa Doña Emilia en Montecristi.
35. Desconocido (2015). *Turismo de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: [http://hoy.com.do/wp-content/uploads/2015/12/08\\_12\\_2015-HOY\\_MARTES\\_081215\\_-El-Pa%C3%ADs14-B.jpg](http://hoy.com.do/wp-content/uploads/2015/12/08_12_2015-HOY_MARTES_081215_-El-Pa%C3%ADs14-B.jpg)
36. Bentz, N. (2015). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://montecristird.com/index.php/noticias/366-un-lugar-llamado-montecristi>
37. Editora Hoy. (2002). *El Morro de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
38. Desconocido. (2010). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://venamontecristi.com/?ruta=ruta-el-morro-y-los-cano>
39. Editora Hoy. (1980's). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
40. Sangiovanni, J. (2007). *Playa del Morro*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.panoramio.com/photo/89623366>
41. Desconocido. (2014). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.marbellamontecristi.com/#!imagenes/c3kh>
42. Desconocido. (2016). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.cayoarena.com/photos.htm>
43. TripAdvisor. (2016). *Chic Hotel*. [Figura]. Recuperado de: [https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g1605231-d3350449-i65564655-Chic\\_Hotel\\_Montecristi\\_Republica\\_Dominicana-Monte\\_Cristi\\_Monte\\_Cristi\\_Pr.html](https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g1605231-d3350449-i65564655-Chic_Hotel_Montecristi_Republica_Dominicana-Monte_Cristi_Monte_Cristi_Pr.html)

# CATÁLOGO DE IMÁGENES

44. TripAdvisor. (2015). *Marina Del Mar Hotel Restaurant*. [Figura]. Recuperado de: [https://www.tripadvisor.com/Hotel\\_Review-g1605231-d4740580-Reviews-Marina\\_Del\\_Mar\\_Hotel\\_Restaurant-Monte\\_Cristi\\_Monte\\_Cristi\\_Province\\_Dominican\\_Republic.html](https://www.tripadvisor.com/Hotel_Review-g1605231-d4740580-Reviews-Marina_Del_Mar_Hotel_Restaurant-Monte_Cristi_Monte_Cristi_Province_Dominican_Republic.html)
45. Mañón, L. (1939). *Ciudad de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
46. Blix, K. (2012). *San Fernando de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/karenblixen/with/7816048106/>
47. Project for Public spaces. (2009). *Place diagram*. [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.pps.org/wp-content/uploads/2009/12/greatplace-2-PPS.png>
48. Fovia. (2015). *El Reloj público*. [Figura]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=g1Nq1cedC04>
49. Thornton, J. (2006). *Parque Manuel Tavárez Justo*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=454312&page=5>
50. Montecristi al día (2010). *Foto del Malecón Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: <http://montecristialdia.blogspot.com/2010/07/fotos-del-malecon-montecristi.html>
51. Mañón, L. (1930's). *Morro de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
52. Editora Hoy (1990's). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
53. Mañón, L. (1930's). *Reloj de San Fernando de Montecristi*. [Figura]. Recuperado de: Fotografías de Montecristi en el Archivo General de la Nación.
54. Del Cid, M. (2013). *Almacen Centro de Interpretación de la Sal*. [Figura]. Recuperado de: <http://www.diariolibre.com/noticias/los-dominican-treasures-de-montecristi-MNDL411805>
55. Explora Dominicana. (2010). *Sin título*. [Figura]. Recuperado de: <https://exploradominicana.files.wordpress.com/2010/08/dscn7172.jpg>

# ANEXOS

Entrevista realiza en San Fernando de Montecristi, sobre los espacios públicos de su ciudad. Realizada a un promedio de 10 personas en diferentes sectores. La misma ayudó a los porcentajes perceptuales desglosados anteriormente sobre el estado del espacio público y su condición actual (págs. 80-90).

## PROTOTIPO DE ENTREVISTA

Nombre del usuario (si es residente o visitante, sector)

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la ciudad?

¿Cuál espacio público le es más cercano?

¿Cuál espacio público frecuenta más?

¿Qué cree que le falta al espacio público que más frecuenta?

¿Qué le agrada del espacio público que más frecuenta?

¿Qué espacio dedicado a la recreación y sociabilizar frecuenta? ¿Por qué?

Describa su percepción de los siguientes espacios públicos, que le agrada y que le desagrada.

Parque Duarte o El Reloj

Plaza Manuel Tavárez Justo

Malecón en Playa Juan De Bolaños

Parque Héroes de Abril

Parque Cosme Cabreja

Parque Juan Bosch

Parquecito

